

الكويت

العدد ٨٥٣ - ديسمبر ١٩٦٦ - ٥٠ مليما



كلمات

● ثياب القلب بفسن شباب
بنولا كلارك

● يختلف سموري باختلاف
« الباروك » التي اليها
فاذا كانت حمراء شمعت بالمرح
والانطلاق .. واذا كانت شقراء
فانا الانثى الواقة من تأثيرها على
الرجال .. فاذا كان الشبح
اسود فان ما يجذب الرجال الي
هو نوع من الفسوس يمتزج
بشخصيتي .. فاذا كان بني اللون
او كستاليا وقصيرا فاني
امتلئ شمورا بحبوبة الشباب
وغننه
فيرنا ليزي

● « فيرنا ليزي » ارتدت
باروكات لتمثل بها في فيلمها
الاخير « ارايلا » دور « نساء
مختلفات

● دلي لوجك فيخضع لك
.. مهما كبر الرجل فانه يظل
طفلا ! زارا جيبور « أزواج »

برقيات ضاحكة

هوليوود : « انتوني كوين » استطاع أخيرا فقط ان يثبت انه موجود .. حصل على شهادة ميلاد له .. ولد « كوين » على حدود المكسيك وكان والده أحد أعضاء عصبة قاطع الطريق المشهور « بانشو فيلا » فلم يهتم ، او لم يجد وقتا ، ليجعل ميلاد ابنه .. وذلك منذ ١٥ عاما !

باريس : « جان لوي ارتنتشينا » تعلم اللغة الانجليزية ليمثل في فيلمه الجديد دور قاتل انجليزي .. وعندما تعلم سيناريو الفيلم أخيرا اكتشف ان القاتل « أخرس » !

لندن : « بيتر سارز » ابلغته ادارة المرور انشائها انه صاحب سيارة « رولز رويس » مركبونة امام مبنى الاذاعة البريطانية منذ ستة أشهر ... اعتل « سارز » ياته منذ شهر يستخدم سيارة وضعها أحد الاستوديوهات في خدمته .. ولذلك نس سارته تماما !

نيويورك : « جيمس جارنر » ادمى الفتاة - وجه جديد - كانت تلاحقه انه مضطر للسفر بالطائرة الى شيكاغو بمجرد ان يفرغ من تناول العشاء معها .. اصرت الفتاة على ان تساعده في حزم حقائبه وعلى ان تصحبه الى المطار لتودعه .. وسافر « جارنر » فعلا حتى لا تكشف كذبه !!



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

بدون تعليق

● « رود ستيجر » يقوم بدور امرأة في فيلم اسمه « ليست هذه هي الطريقة التي تعامل بها سيدة ا » .. ماكيجه في الفيلم ملته له زوجته النجمة « كلر بلوم » .. والدور لسفاح نساء يشكر في شكل امرأة

● وفي نفس الوقت يقوم « اليك جينيس » بدور امرأة هو الاخر ولكن في إحدى المرحيات أحد النقاد كتب يقول « لم اكن اعرف ان اليك جينيس له أخت تشبه الى هذا الحد ا »

● « ستيلاستيفنز » وهي من نجوم الافراء في هوليوود .. دورها في فيلمها الاخير دور داعية كيف يتفق الاثنان ؟ .. وجدت هوليوود الحل .. فالراعية تؤدي عملها في جو حار .. ولذلك فهي ليس تحت ثوب الراهبات المروحة .. « مابوه بيكني » !

● « سارة برنار » يستعد منتج أمريكي لتقديم حياتها على الشاشة .. وضع للدور « جان مور » .. والاسم الذي وقع عليه الاختيار للفيلم هو « مدام سارة »

● « كاري جرانته » سجل بصوته اسطوانة للأطفال .. بمناسبة رأس السنة .. أجره من الاسطوانة ١٠ آلاف دولار .. طلب تحويلها الى « بيت الفنانين » الذي يلجأ اليه فنانو السينما الذين يتقدمون في السن ولا يستطيعون الاتفاق على انفسهم

لقطات



في صقلية .. راحت المثلة الإيطالية فيرنا ليزي تنظر باعجاب الى حمار صقلي يجر عربة سستحملها الى الكنيسة ليم زفافها .. الزفاف جزء من الفيلم الذي تمثله فيرنا الان في صقلية وبخرجه دوتشويساري .



اثارت مقابلة «جولي كريستي» للاميرة مارجريت .. بالميني جوب ضجة .. ولكن متحمدا في القصر اجاب عن أسئلة الصحفيين بقوله : ليس في البروتوكول ما يمنع ذلك .. كانت المناسبة حفلة العرض الاول لفيلم « جولي » الاخير بعيدا عن الجماهير الفاضلة ..

القطاع العام السينمائي يكرم العاملين في "قصر الشوق"

الأربعاء

٢٠٣

لهذا

الدكتور عبد الرازق حسن !



يعيش ونادية .. انهاء الحفل!

اقام الدكتور عبد الرازق حسن، حفلة تكريم لكل العاملين في فيلم « قصر الشوق » .. قصة نجيب محفوظ .. كان من المقرر أن ينتهي تصوير فيلم قصر الشوق في ستة اسابيع .. ولكن العاملين في الفيلم اختصروا الاسابيع الستة الى اربعة فقط .. وفر هذا الاختصار ١٢ ألف جنيه .. هذه هي اول حفلة من نوعها يقيمها القطاع العام للسينما للعاملين الذين اجتهدوا في توفير الوقت والمال .. حضر الحفلة مخرج الفيلم حسن الامام ومساعدته سامي ابو النور .. ويعيش شاهين و عبد المنعم ابراهيم ونور الشريف وماجدة الخطيب و سعيد صالح .. تادية لطفي بطلة الفيلم كانت تستقبل المدعوين من رجال السينما والصحافة والاذاعة والتليفزيون .. الدكتور عبد الرازق وعد بتكريم كل من يسهم في توفير نفقات أي فيلم .



محمد رجائي وحلمي رفلة واحد
الضيوف وحديث من الانتاج



حسن الامام مع بعض الذين
حضر الحفل ومعهم ذوزوشكيبا

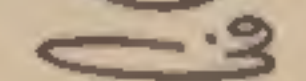


فرقة معهد الباليه تقدم: رقصات شعبية عالمية!

على مسرح دار الاوبرا ، قدمت طالبات وطلبة المعهد العالي للباليه عرضا لرقصات شعبية عالمية .. قدمت الفرقة « العظم » و « الطائر الأزرق » و « المهرج » و « العمياء » و « وهوه القمر » و « المصارعون » وغيرها من الرقصات .. صاحبت هذه الرقصات موسيقى تشايكوفسكى وخاتشادوريان وموسيقى باليه دون ميشوت .. الطابع المميز لهذه الرقصات « انها رقصات شعبية من كل بلاد العالم .. قدمت الفرقة في عرض سلسل ورائع ومفهوم .. استطاع ان يفهمه كل اولاد البلد الذين شغلوا كراسي دار الاوبرا .. شاهد هذا العرض ، السيد يوسف ، وعنايت عزمي ميسرة المعهد العالي للباليه ..



أول لقطة من « أفراح » في القاهرة



في ستوديو نجاشي بدأ المخرج احمد بديرخان تصوير اول لقطة من فيلمه الفنان البولي « أفراح » منذ ايام .. كانت اللقطة عبارة عن تصوير احدى الاغنيات التي تفتيها المطربة اللبنانية « راندة » ويشارك في فنانها معها حسن يوسف .. وهي احدى الفئتين تفتيهم راندة باللهجة اللبنانية في الفيلم .. وكان بديرخان قد عاد من بيروت مع المنتج رمسيس نجيب بعد ان صور اكثر من ثلث الفيلم هناك .. وكانت البعثة التي سافرت معها من القاهرة مكونة من حسن يوسف ونجله فتحي وعادل آدم وعادل امام وللاي الصواى المسرح « جورج وسمر والضيف » ول بعض المشاهد التي صورت في بيروت ، رقصت نجلاء فتحي مع حسن يوسف رقصة « الدبكة » على ركن وضعه الاخوان رحباني ..

حسن يوسف مع راندة أثناء تصوير الاغنية والصورة الثانية لنجله فتحي ؟





تصوير: فاروق عبد الحليم



٨٠٠ فلاح من قرية طحلة يتفرجون على السلوة!

في قرية « طحلة » بمحافظة القليوبية شهدت « الكسواكب » تجربة جديدة .. أكثر من مشمل وممثلة والمخرج سمير المصغوري يبدعون رحلة لعرض أولى مسرحيات فرقة القليوبية « السلوة » في القرى .. على الطبيعة ، في أرض قضاء بالقية . تحط الفرقة الرجال ، وتقيم جدارين من الطين ويبدأ العرض بينهما ، والناس من أهل القرية يتفرجون بالجدران .. وحتى يأتي أهل القرية - في طحلة بالذات - ونزل الممثل محمود السبكي إلى الأتفة والطرفات يحمل « طحلة » راح يدق عليها ، وينادي كما ينادي منسادي القرية على « السبك في السوق » .. ولم تلبث أطراف القرية أن تجاوزت بالنداء : يا أهالي البلد .. الحاضر يعلن الغايه .. الليلة .. الليلة .. رواية جديدة .. فيها فن وفيها مواظ .. رواية السلوة .. والنمادى مشمل ومؤلف ومدرس رياضة في المدارس الامدادية ..

فقد اشترك السبكي مع مكي عبد المنعم في تأليف « السلوة » .. ومضى الوقت ، واكتظت الأرض الفضاء بأكثر من ٨٠٠ متفرج من الرجال والنساء والأطفال ، ومحت المطر بدأ المثلون يعيشون أحداث المسرحية ، وهؤلاء المثلون جميعاً من القليوبية ، وليس في الفرقة

« غرياء » إلا المخرج سمير المصغوري وفؤاد الشافعي مؤلف الموسيقى التصويرية ، وهو نفسه المخرج الإذاعي .. ولا يؤخذ على التجربة إلا أن المشاهدين يضطرون للجلوس على الأرض ومن الأفضل أن توفر إدارة الثقافة الجماهيرية المقاعد المتنقلة التي يمكن أن تستخدمها هذه الفرقة وغيرها من الفرق التجولة في القرى « والسلوة » كسرحة بطلها انطامى فيه ملايح قابيل .. مكي من المصنوع .. واسمها مأخوذ عن وحش خرافي ، ظهر في الوجه القبلي منذ ٢٠ عاماً وأحبال أمن السكان إلى خوف ورمه ، وقد استطاع المؤلفان على ميد المنعم ومحمود السبكي أن يبرزوا الطحلة بين هذا الوحش وبين الانطامى الذي يسد على القرية وأهلها منافذ الحياة والأمال ..

والفرقة تضم فنانين جسد برين بكل تشجيع .. محمد الدفن « شقيق توفيق الدفن » وهو موظف بشركة أسكو ، السيد رشدي « أخصائي اجتماعي ومدرس رياضة » السيد الباجوري « المهندس الزراعي وتوفيق سلطان وأحمد عبد المقصود وأحمد سالم والسيد الحملاوي وحسن عبد الباري ومحمد صفوت ومصطفى سلطان وإبراهيم صبيح والسيد اسماعيل .. ومن الجنس اللطيف تضم الفرقة عدي العربي الموظفة بالمصنع الحربي ونادية السدالي طالبة بالاداب وعائشة ابراهيم وهي أيضا موظفة بالمصنع الحربي ..



صلاح منصور ينضم لفرقة تحية كاريوكا

تحية كاريوكا تعافت مع صلاح منصور ليقوم بأدوار البطولة في فرقها .. اشترك صلاح في بطولة مسرحية « روبايكيا » وتجرى الآن البروفات على المسرح الجديدة « البفل في الابريق » تأليف واخراج فايز حلاوة ويشارك في هذه المسرحية تحية كاريوكا ونبيلة عبيد وصلاح منصور والدكتور حسن حسين وسامية محسن ووحيد سيف



.. وعاد عبد الوهاب

عاد عبد الوهاب إلى القاهرة قادماً من بيروت صباح يوم الجمعة الماضي على ظهر الباخرة التركية « اكاديريز » وهو يحمل معه حوالي ١٤ حقيبة وصندوق تفاح وخمسة الحان جديدة ضمنهم لحن جديد للسيدة أم كلثوم .. وكان عبد الوهاب قد سافر إلى بيروت في ١٧ مايو الماضي للعلاج والاستشفاء ..



ب.ب. في التلفزيون لأول مرة!

لأول مرة في حياتها الفنية تظهر
نجمة الافراء الفرنسية بريجيت باردو
في التلفزيون الفرنسي . والبرنامج
الذي تمثله وتغني فيه ب. ب. يخرج
فرانسواز رينشاه بمناسبة عيد
الميلاد ورأس السنة . وهو برنامج
غنائي يتضمن ١٧ مشهدا استعراضيا
وتشارك فيه ب.ب. بالفنانه العصرية
سجلتها عدستنا للنجمة الفرنسية
وهي تؤدي احد المشاهد الغنائية
الاستعراضية في البرنامج .

«الأوديسا» يعاد تصويرها في فيلم

يعيد المخرج الايطالي فرانكو روزي
الآن في ستوديوهات روما اخراج
«الأوديسا» للشاعر هوميروس ...
واختصار روزي لدور اوليس المثل
اليوغوسلافي اليوناني المولد بيكيم فهميو
وتشارك معه الممثلة الفرنسية جوليت
ماينل في دور الساحرة التي تحول
رجالها الى صخور بالمسحوق السحري
الذي سقته لهم كما نفسسول
«الأوديسا» .



أم كلثوم

قالت لسلاوى حجازى:

كنت أرهب جمهور باريس

كما أرهب جمهور مسرح الأزيكية!

تحقيق، صلاح البيطار

كانت سلاوى حجازى، مذيعة التلفزيون، أقرب الناس إلى سيدة الغناء العربى فى رحلتها إلى باريس... حضرت معها بروفاتها التى سبقت حفلها الفنانين، وجالست بجوارها فى طرف المسرح لتقديمها للجمهور وهى تغنى، وكانت معها فى جولاتها فى مدينة النور، وانصتت لأرائها... وهذه بعض انطباعات سلاوى عن الرحلة...

فى الطائرة، خلال الرحلة إلى باريس، عاشت سلاوى حجازى أغلب ساعات الرحلة بجوار أم كلثوم... وقالت سلاوى عن هذه الساعات: «انها لحظات لا تحسب من العمر... فام كلثوم انسانة بالمعنى العميق الذى تعمله هذه الكلمة... بسيطة إلى أبعد مدى... وسر عظمتها يكمن فى رقتها، ودمها الخفيف، وروحها الشغافة النقية... انسانة تقربها صفاتها وخصالها من الملاكمة...»

وقد كرمت سلاوى على حديثها لحظة هبوط الطائرة إلى أرض باريس، فقد كانت تمنى أن تطول الرحلة وتمت أن تعيش ساعات العمر بجوار كوكب الشرق أم كلثوم.

ان انطباعات سلاوى حجازى عن رحلة باريس فى صحبة سيدة الغناء العربى، تترك أثرا بعيدا فى نفس المذيعة الرقيقة التى كانت أول مذيعة تصدر ديوانا بالشعر، وقد كانت هذه الانطباعات بارزة فى البرنامج التليفزيونى الذى بدأت سلاوى تقدمه ابتداء من هذا الأسبوع، من التليفزيون العربى باسم «رسالة باريس» الذى يشترك فى تقديمه معها المخرج روبرت صايغ والمصور سمير بكر عسكروا بعثة التليفزيون معها فى الرحلة... وأولى حلقات هذا البرنامج مدتها ١٠ دقائق أبرز ما فيها حديث أجسرت سلاوى مع أم كلثوم، بعد الحفلين

الشهرتين لكوكب الشرق... ومن أقوال سيدة الغناء العربى التى سجلتها سلاوى فى برنامجها: «كنت أرهب جمهور باريس كما أرهب جمهور مسرح الأزيكية...» «البنى جيب ضد عادتنا وتقاليدنا الشرقية...» «المرأة الباريسية لطيفة وبسيطة للغاية...» «باريس... كمدينة... جميلة وحادة وأجمل ما فيها عيسدان الكونكور والمسلة المصرية التى تنوسط...»

وهذه هى المرة الأولى التى تسجل فيها سلاوى حجازى حديثا للتليفزيون مع أم كلثوم... وفى «رسالة باريس» أيضا، ستقدم سلاوى حجازى أفلاما تسجيلية عن جولة أم كلثوم فى شوارع مدينة النور ومتاحفها ومعالمها وأحيائها وحدائقها المشهورة مثل حسدائق والتويلرى والشانزلزيه كذلك سجلت سلاوى أحاديث للطلبة العرب الذين يدرسون فى العاصمة الفرنسية، والتقت بعدد من فنانى فرنسا، وبعضهم جاء يسمع أم كلثوم فى مسرح الاوليبييا مثل الممثل الفرنسى الشاب ماري لاغوريه - التى رشحت يوما لتمثل الدور الاول فى فيلم «الايام» عندما كانت هناك فكرة لإنتاجه ك فيلم مشترك مع فرنسا - وقالت ماري لسلاوى: «اننى مذهولة

أم كلثوم نمت إلى حديث سجلته سلاوى حجازى مع مدير مسرح الاوليبييا بباريس!



خواطـر

مدحـت
عاصـم

لما تزد مقررات البطاقات ، وتفرق الاسواق بالسلع الفدائية ، كما نقرأ في اخبار الصحف والمجلات ، وتصرفات المسئولين التومنيين بمناسبة شهر رمضان؟ ما هو مفهوم هذا الشهر المبارك في الازمان ؟ ترف وبذخ ونفحة ، أم تقشف وترويض للنفس والبدن على الكفاية والاحتصان وتطهير الروح ؟ ان الحكمة في الصيام تتناق مع ما الفناه من تقاليد وعادات ، وماورثناه من السلاطين الاتراك والامراء المالك ، وتابيحهم من الباشاوات والبكوات . يتظاهرون بجواهرهم وثراتهم . يتعالىون على الشعب . يمتصون عسرفه . يستنزفون دمه ، ثم يبنون عليه بالفتات .. دالت دولتهم ، وبقي تراث تقاليدهم .. كتب الاديب المصري « انيس منصور » : ان كل ما اعتدنا عليه في رمضان هو نوع من الترف والكماليات انها ليست ضرورة كالخبز والملح .. كتب قبل هذا ايضا في منبره الممتع « موالف » : يجب ان نلتصق في الطعام والشراب . ان نلتصق في الاضائة . ان نلتصق في الورق والحبر . في السجائر وفي السكر وفي المشاي وفي البين ! وقلتنا في الكواكب منذ حوالي ثلاثة اشهر - يصدق هذا في رمضان وغير رمضان - : الاجراء الدائم المستمر لمواجهة موقفنا الاقتصادي العالي ، يتركز في الحد من الاستهلاك ، الفناء الترف في نوعية المستهلك ملبوسا كان ام مأكولا ام مستعملا .. ! قلت هذا ويقولون ويقررون للتأكيد الكتاب الكبير « انيس منصور » ، وسيدأوم التنبيه اليه كل الكتاب الذين يخلصون في جيبهم ليلتهم المتتمة لثورتهم واشتراكيتهم .

قلت له : لا ينبغي ان يستولي عليك اليأس من موقف السيطرين على دنيا الموسيقى والمسئولين في عالمها . يقول هذا الى سلبية لا ارضعها لمواطن مخلص في اي مجالات النشاط والانتاج .. في اي جو ، مهما تكاثفت الظلمات ، لابد من نور مقبل ، مهما اشتدت هوج الرياح ، لابد من نسيم دسعو ياتي . الليل مهما يطول الصبح قادم .. أنت واخوانك الثوار ، أتم الذين سستكتبون مستقبل موسيقيا بالعلم ، لا اللجان ولا السيطرون ، مهما اشتد ساعدكم وربطوا في أماكن النفوذ ، بقادريين على وقف عجلة التطور ، ولا دسها .. ان الثورة الموسيقية ، ولابد منها ، يصنعها أنت ، وأنا ، ونحن .. بمزيد من الاخلاص والاصرار والتفاني .. والتصحيحات ! ولن تتمكن اي قوى من صدحها . هل تستطيع الصيغور الصلبة ان تصد لقطرات المياه . هل تحول شم الرواسي وراسطات الجبال ، دون تسيل الفسدير الصلب من منحه ، ليتلقى مع الفجران ، يصنعون شلالا هائلا الى المصب ؟ ان السوزاء ، او المسئولين الرسميين في دنيا الموسيقى ، في اي بلد من بلاد العالم وخلال التاريخ الطويل ، لم يكتبوا جملة لعنة خالدة ، لم ولن ، يندموا سيمفونية او يصنعوا نظورا .. ان الذي فعل ويفعل هذا الموسيقيون الوهابيون المحترفون .. وفي عالمنا العربي امثال : يوسف جريس ، رفعت جمانة ، عزيز الشوان ، توفيق الباشا ، كامل صليب ، نصيف الرحباني ، وزملائهم .. بلا نفوذ ولا سلطات ، بل بايمان وعقيدة واخلاص . بلا اهتمام على اي مساندة ، بل بالاصرار .. ان (شعبان ابو السعد) ، لم يساعده احد في حبه لبلده ، وفنه ، وثقته بنفسه ! ان احدا لم يقدم عصا القيادة - لهم - يتزعزعهامنه - الى « احمد عبيد » ، ويقول له كن قائدا متزا ، هو الذي فعل ! ان احدا لم يقل لجسمال عبد الرحيم ، طيسك بالركب الصعب والسير في الطريق الوعر الشاق ، هو الذي اختار . ان احدا لم يدفع الى الدراسة والعلم : جهاد سلمي داود ، رمزي يس ، علا ، عويسة ، شرفة ، ولا الرواد الذين سبقوهم ولا الذين سيلحقونهم .. ان رهبانية العلم والفن توجب ولا تمنع ..

منذ اعوام خصة تقريبا ، التقيت بالفكر الثوري الفنان « ثروت حكاية » في الطريق .. شكوت له ما يعنيه الفن والفكر في مجتمعنا . قلت له :

عالم الموسيقى في الامم ، اهله في صياح ، العقبيات متراكمة والصراعات مصطنعة ، أين أنت؟ نحن في اشد الحاجة اليك لتمسك المصباح ، لتوجيه الدفة .. اجابني : « بل المخلصون الثوار ، المؤمنون بالعلم والتطور ، هم الذين يفعلون ، لا انا ولا غيري ! » .. وكان هذا قولاً وعيته .

سجلت حلقة خاصة مع بعض افراد من هذه النماذج .. وبينها فلاسفة يحملون لقب الدكتوراه في الفلسفة ومع هذا « يستخفون » على كل شيء ، ويتخذون موقفا معساذيا للمادات والتقاليد والمجتمع الذي يعيشون فيه .. ولم تجد سلوى في باريس عبياء الا ارتفاع الاسعار بشكل غير مألوف .. وتضحك وهي تقول : دي بلدنا رحمة كبيرة في كل حاجة ..

وفي خلال الرحلة ، وضـمـع التلفزيون الفرنسي ، تحت تصرف المخرج دويير صايغ والمصور سميد برك كل الامكانيات التي كانا يحتاجانها لتصوير حلقات ام كلثوم وتقلاتها في مدينة النور ، وذلك تبعا لاتفاقية التبادل الثقافي الموقعة بين تلفزيون فرنسا والتلفزيون العربي .

ويقول سميد برك :

لو ملكت كل شرائط التسجيل في العالم لصورت كل سنجيتر في باريس .. لقد لوت الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وسويسرا وايطاليا ولكني لم احس بالجمال ولا الروعة التي امتلأت بها عيني في باريس ، ومع ام كلثوم ..

وهذه العواصم نحتاج الى سنوات لتقل طابعها من دواعج ولغات فنية نادرة .. وانتمي ان ينتج في التلفزيون زيارتها مرة اخرى لعمل الالام يستفيد منها التلفزيون لسنوات مقبلة ..

.. فلم يحدث انني رايت من قبل سيدة قد تجاوزت طور الشباب تقف لتفني بهذه الروعة ، وتستمر في الفناء ساعات متصلة وكأنها شابة في عمر الزهور ..

وتقول سلوى :

لقد ذهبتوانا اري في باريس سحر ام كلثوم وتأثيرها المدهش على جمهورها المبريض الذي جاء من الجزائر والمغرب وتونس لكي يسمعا .. كانت تتحكم في عواطفهم وتملك احاسيسهم ، وتضحكهم عندما تشاء وتسلمهم للتفكير والشجن وهي تترنم بعلى عميق من المعاني في اغنياتها .. كانت كل لحظة تشدهم الى ذكريات الوطن الكبير والاحباب والاصدقاء .. انني لم ار في حياتي جمهورا متعبا « مدعنا » لكن ام كلثوم مثلما رايت في باريس ..

ولقد وجدت سلوى باريس تختلف كلية عما قرأته وسمعته عنها .. وجدت عظمة رائعة تستحق كل هذه الرؤى الشفافة التي تجول في اذهان المثقفين عنها في كل أرجاء العالم .. وقالت سلوى : في فصل الخريف يغطي الاشجار في حدائق باريس لون ذهبي غريب لم اره في حياتي .. وبإبريس في الخريف اجمل من اي وقت آخر ..

واحتفظت سلوى بالاف الصور الحسية لمدينة النور في ذهنها ، والتقت بنماذج كثيرة من الفرنسيين ، بل

اول بروفة لام كلثوم في الصورة سسلوى وسميد برك ..



أعظم صوته

أردت أن أكتب عن قراء القرآن الكريم - في شهر رمضان المبارك - فوجدت أن الشيخ رفعت - أعظم القارئين جميعاً - موضوع مستقل، فأردت له هذه السطور المتواضعة التي لا تلي إلا بقليل من حقه كصوت عظيم، وفنان عبقري، وقاري لم يعرف له من التلاوة مثيلاً

● يا سامعي القرآن الكريم .. انصتوا ثم انصتوا ، تفوزوا أن شاء الله بالتواب والجنة والرحمة التي وعد الرحمن بها عباده الصالحين السامعين المنتصتين إلى كتابه العزيز .. مصداقاً لقوله تعالى : « وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحموا » ..

بهذه العبارة ، أو بعبارة مثلاً ، رفع شيخ مكفوف صغير السن صوته الجهوري ، وفند جلس باطمئنان وسعادة وجور ، يتربص سماع الشيخ محمد رفعت في مسجد فاضل باشا بدرب الجمايز ، قبل صلاة إحدى الجمع ، منذ أربعة وعشرين عاماً تقريباً

كنت في ذلك الصباح الشتوي اللطيف من يوم الجمعة ، أرى الفنان العظيم الشيخ رفعت لأول مرة في حياته ، وقد جئت القاهرة من قريتي في الصعيد منذ يومين فقط ، واستمعت في أم كلثوم في الليلة المنصرمة - ليلة الجمعة أو ليلة الخميس كما أسمونها - بمسرح حديقة الأزبكية ، تغني حتى الساعة الثانية صباحاً بروائعها القديمة التي كانت تملأ الأسماع في ذلك العهد ، كما تملأ روائعها الجديدة الأسماع الآن ..

وفي صباح الجمعة صحت مكرراً ولم يزل صوت أم كلثوم يخالط وجداني ، فأنظفت طريقي مشياً على القدمين ، فروياً قريباً يسأل الناس : أين مسجد فاضل باشا ؟ .. ووصلت إليه بعد عشرات الأسئلة مني ، وعشرات الأجوبة من الناس !

جلست على مقربة من الشيخ رفعت ، الناس عنده زادا جديداً للوجدان ، بعد الزاد الذي ظفرت به عند أم كلثوم واعتدل الشيخ في مجلسه وتحنن ، فاستسقى الناس إليه وأرهقوا الأسماع ، كأنه إذ تحنن هيا القلوب للوجد ، أو فتحها للطرب

ثم السابت الثبرات الموسيقية الدقيقة الدالة ، تملأ من حنجرته الوهاجة إلى الجالسين حوله ، امتداد أشعة الشمس إليهم في رحاب المسجد ..

ولملي فوجئت في اللحظات الأولى بأن صوت الشيخ رفعت - بدون ميكروفون - لا يحجل فيل الجير كما عهدناه ونحن نسمعه سنوات

طوالاً من خلال الراديو في قريتنا بالصعيد .. كنا في قريتنا نسمعه في الراديو مرتفعاً مدوياً ، تسمعه معنا القرى المجاورة ، ولكنه في المسجد أشبه بالمكان الخافت ، ينصت السامعون إليه بانضباط شديد ، حتى لا تفوتهم منه كلمة ، فإن همسة من ذلك المكان الخافت المبقر تساوي اضغاث وزنها طرباً ، أو وجداً ، أو تسورة تنفخ به الروح ..

ولكن خفوت صوته ، لم يسكن بحجب عن السمع اتساع مساحته ، وكثرة درجاته الموسيقية ، أو مقاماته ، فإن صوت الشيخ رفعت من الأصوات النادرة التي يضيق حجباً وتنبع درجاتها الموسيقية حتى تنفوق بالتأمل على أكبر الأصوات حجماً ..

ولهذا لم يكن الميكروفون يزيغ صوت الشيخ رفعت .. كان يوضح حجه فقط ، أما درجاته الموسيقية المتعددة ، فهي هي لا تتغير بالميكروفون وبدونه .. فلم يكن بين صوته الطبيعي ، وصوته الميكروفوني إلا فارق الوضوح في الأسجاع حين تصفى إليه من بعيد .. كان صوتاً فذا مكتمل الروعة ، تنطلق من حجه الضيق درجاته الموسيقية المتعددة فتبلغ سماء الفن ، كما ينطلق الصاروخ من قاعدته المنخفضة فيبلغ الفضاء الأعلى ..

والحق أنني لم أسمع طوال حياتي صوتاً ضيق الحجم ، أخافنا كصوت الشيخ رفعت ، يحتوي برغم ضيق حجه وخفوت ، على ثمان عشرة درجة موسيقية ، أو ثمانية عشر مقاماً موسيقياً سليماً .. ويمتد على قسمين كاملين من أقسام الأصوات الرجالية الثلاثة المعروفة عند الموسيقين .. وله - فوق هذا كله - استمارة صوتية عجيبة ، تتألف وحدها من ثلاث درجات موسيقية ساحرة ، ما سمعنا مثلاًها حتى يومنا هذا .. فأجشمت بذلك لصوته المبقر مساحات موسيقية هائلة تضم واحداً وعشرين مقاماً تقريباً ، متطوية في ذلك الحجم الضيق ، كما تنطوي الطاقات الهائلة في اللزجة الصغيرة ..

● بهذه المواهب الصوليصة السملوية ، بهر الشيخ رفعت معاصريه ، وملا دنياه وشغل سامعيه .. ولكنه - قاري للقرآن - لم يكن موهبة صوتية باهرة فحسب ، بل كان في الحقيقة انساناً مخصوصاً بقراءة القرآن - أن صح هذا التعبير - كأنما وجدنا الدنيا ليتلو القرآن ويرتله على الناس ترتيلاً ، عارفاً عليهم معانيه والفساطه من جديد ..

وكان حين التلاوة ، يضع قلبه في معاني آياته ، وروحه في حروف كلماته ، متنبهاً ما يتلو تدبر المؤمن الورع ، كأنه يرفع أمام بصيرته في كل وقت هذا السؤال القرآني : أفلا يتدبرون القرآن ؟!

إذا تلا آية من آيات الشواب والرحمة ، رفع صوته عندها فرحان مستشراً كأنه يستقبل رائحة الجنة ، وإذا مر بآية من آيات العذاب والنقمة ، سرت في صوته الرعدة والرجفة والخشية كأنه يخشى أن يخلل توازنه فسوق الصراط ! ..

وكان صوته العجيب يمثل لسمع القرآن الكريم معاني التوبة والدعاء والصراعة والتنزيه والتسبيح والندم والاستغفار وكانت دموع قلبه تجري في ثبرات صوته .. فتلاوته حزينة باكية ، ووجدانه ممتلئ بهذه الآية : « إذا تلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدة وبكياً » .. وباله مشغول في كل لحظة بقول النبي عليه السلام : « أن هذا القرآن نزل بحزن ، فأقرهوه بحزن » .. وقوله : « أن أحسن الناس قراءة من قرأ القرآن يتحزن به » .. وقوله : « إذا قرأتموه فابكوا » فإن لم تبكوا فتنكوا ، وتفنوا به ! فمن لم يفتن به فليس منا ! ..

وكلمياً سمعته الآن - ونحن في رمضان - تسجيلات للشيخ رفعت تذكرت سهرات ورمضان البعيدة التي كانت تغني في الأذاعة كل ليلة ، وفي قلوب الناس ، بتلاوته القرآن ..

كان صوته يحمل المستمعين في كل البلاد راحة الفجر ، واطمئنان النفس ، وحلاوة النقاء بعد نهيار الصوم الطويل في الصيف ، أو نهيار الصوم القصير في الشتاء ..

● كان اسم الشيخ رفعت مرتبطاً بشهر رمضان ، يتذكرها الناس معاً ، ويتصورونها معاً ، كأنهما معنى واحد من معاني الإيمان وجمال الوجود ، انقسم فكان مادة آسان ، ومادة زمان ..

وقبل الشيخ رفعت كان الناس يتبعون الأصوات الجميلة التي تلو القرآن في المساجد طوال شهر رمضان .. فلما ظهر الشيخ رفعت ، صار شهر رمضان موسماً لصوته وتلاوته ..

وكان ينطبق على الشيخ رفعت قول الرسول عليه السلام وهو يذكر صوت سالم مولى أبي حذيفة قاري القرآن : « الحمد لله الذي جعل في أمي مثل هذا » .. أو قول عمر بن الخطاب لما سمع أبا موسى الأشجري يلو القرآن : « من استطاع أن يتقن بالقرآن غناء أبي موسى فليفعل » ..

كان صوت الشيخ رفعت خاشعاً دائماً حزناً ، يستند دموع السامعين ، ويستحضر خشوعهم .. وقد لبث - رحمه الله - يكيهم ويرفق أفئدتهم بآيات الشواب والمقاب زماناً طويلاً ، حتى أباكهم في نهاية أمره على نفسه ، وأسال دموعهم على صوته !

لقد أخريات عهد - في منتصف الأربعينات - أصابته حصة في حنجرته أثرت تأثيراً ظاهراً في مقدوره على التحكم في صوته العظيم ، بالطريقة المعجزة المعيرة التي لبث يبرر سامعيه بها عشرات السنين ، قبل أن يتلو القرآن في ميكروفون الأذاعة وبعد أن جلس أمامه يتلو القرآن ..

● وفي المرة الأخيرة التي سمعته فيها - ولم أجرو بعدها أن أسمعه - كان يتلو سورة الكهف في مسجد فاضل باشا يوم الجمعة كعادته ، فلما بلغ الآية : « واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا » .. فص وأحتس صوته في كلمتين أو ثلاث .. فسكت قليلاً بقاوم ماورد عليه من الفصاة والاحتباس ، ثم عاد يتلو تلاوة متقطعة ، حتى ملأت الفصاة حلقه وحجبت صوته تماماً ..

عنا حتى أرى شيخ العظيم رأسه ، جريح القلب ، لا يدري ماذا يصنع ، ثم أخرج من جيبه زجاجة صغيرة فيها سائل أحمر ، يبتلو أنه دواء حضره له بعض الصيادلة ، فأحتس قليلاً ، ثم انتظر برهة وعاد يحاول التلاوة ، فأطامه صوته في آيتين أو ثلاث ، ثم فسرته القصة ، وكبرت شوكة الدواء الأحمر ، فتوقف الشيخ العظيم حائراً بعض الوقت ، ثم غادر

أحيائي إلى رمضان

بقلم كمال النجدي

مجلسه ، تاركاً إياه لشيخ آخر
نقلوا ما تيسر من السورة ..
كانت لحظة فاسية مليحة اهتزت
بها أعصاب الحاضرين في المسجد ،
فصيحوا بالنكاه ، ولطم بعضهم
الحدود حزناً واسماً .. وارتفع
صراخ : المرتين ، الشبان الذين
كانوا يلتفون حول الشيخ العظيم
كل حصة ، يحاولون أن تلتفتوا
بعض أسرار صلاته وقبته
وطريقته ..

وبعد الصلاة خرج الناس ،
ميوهم فيها الدموع ، وفلسوفهم
تخف بالشيخ الحزين ، لا يدرون
أبواسوه أم يواسون أنفسهم ..
كانت هذه آخر مرة رأيت فيها
الشيخ رفعت وسمعت فيها ..
وما زال المشهد الدامي الذي غيم
عليه وعينا في تلك الحصة الحزينة ،
يتنمط أشعاني وآلامي ، كلما حذر
ببالي .. وكثيراً ما يحضر ببالي
فاسيا مديماً كما رايته في ذلك اليوم
الوحد الأسيف !

●● كلما سمعت الآن شريطاً
مسجلاً من تلاوة الشيخ رفعت ،
أفبق من نشوتي السماوية ، على
ذلك المشهد التاريخي الرهيب ،
هاري الشيخ رفعت كيوم رايته في
المسجد منذ ربع قرن ، وقد احتبس
صوته ، وزجاجة الدواء الأحمر
تنهل من جيبه إلى يده ، ومن يده
إلى جيبه ، والناس من حوله
يفهمهم اليأس والالام والحسرة ..
والغري الصغر الكفيف الذي كان
يبحث السامعين على الانصتات في
أول الأمر ، يلف فيهم خطيباً يعثهم
على الصبر ، ثم يخونه صسيرة
فيجش باكياً ، ونفخ الناس وراة
باكين ! ..

لقد عطس المرء تلك الأوتار
السماوية ، ثم اسكتها الموت إلى
الأبد ، ولم يبق منها إلا ظلمات ،
يتنمط في التسجيلات التي تسمعها
بين الحين والحين ..

وأقول لكم أيها السامعون : إن
هذه التسجيلات ، على ما بذل
فيها من جهد ومال ، ليست إلا
صورة مهترئة من ذلك الأصل الرائع
العظيم الذي التعت منه ..

إلا أيها - على أنه حال - خم
من لا شيء .. فانها - كما يقال -
نقطة من راتحة العنان العظيم الذي
فعدناه حياً وميتاً ..



عرايس.. عرسان

أولف مسلسل انت رمضان

كل سنة وانت طيب .. والاستعداد في التلفزيون لشهر رمضان أمر صعب .. الأكثر صعوبة ان رمضان يجيء في - عز - الشتاء .. وفي البرد والحداد مشهود حتى نهاية الاقدام بفضل الناس التلفزيون عن السينما والمسرح وخلافه . . . لذلك كان التفكير في تقديم برامج رمضان جديدة يشغل بال كل العاملين في التلفزيون ابتداء من شهر رجب وحتى كلمة «العيدية» بابابا ..

جمالان زائد .. الام الحائرة مع ابتها المترجلة وهي تتدرب على حمل الاتمال ..



● حر السهرات التي تعد

لكن يعيش معها جمهور التلفزيون
سنة أيام في سلسلة « عرسان
وعرايس » اخراج هاني اسحاقيل
وتأليف مصطفى كامل حسن ..

ل هذه الحلقات يشاهد
الجمهور صفاء ابو السعود ، في
دور جديد وغريب .. متطهر صفاء
وهي ترتدي ملابس الرجال ...
انابة مصابة بمقدرة ضد الرجل
... وعندما ترى أي رجل يعنى
ملها ، والادوات التي يستعملها
الرجل لا تطبق أن تراها .. ماكينة
الحلاقة ، « الروب دي شامبر » ،
« الكرافة » ، أي شيء فيه رائحة
رجل يثير أعصابها ..

وهي تكس عبد الرحمن ابو زهرة
المصاب أيضا بمقدرة ضد المرأة وما
تردده وحتى اليساروفان الذي
يستعمله ..

وجمالان زائد مسكينة .. ام
صفاء .. سيدة لم تدرس نظريات
« فرويد » ، ولم تعرف شيئا من
الفس أو خباياها .. فتصاب من
الآخرى بمقدرة العيرة ..

وعبد السلام محمد مصاب بمقدرة
عبد العظيم حافظ .. أما نائلة
السيد « نعل » حبيبها عبد
السلام بفهد بلان .. زين العشماوي
« دون حوان » الطلمات ... شكله
شعر النساء .. فبذبحين لبخطبه
ويعرض عليه المهر ولشدة الاغراء
« يستنزه » في البيت .. والمرأة
لا تفرق بينها وبين الرجل للمحب
لتحصل وتحصل على الرزق وتصرف
على زوجها في البيت ...

ونماذج الخسرى غريبة ومثيرة
تعالج قضايا المجتمع بصورة
ساخرة يعيش معها المشاهدون كل
يوم وليلة سبعة أيام ...

ورغم الشائعي المصيرج له
نصيب الأسد من برامج رمضان
التلفزيونية .. سطرخ رضا
برامج « مع القسيس » حل
تدركونه ..

كان يقدمه لؤاد منيب ،
وسبقده لؤاد أيضا .. بصورة
حديثة في قالب جديد يحتل من
القالب القديم .. فيه جمهور ..
وفيه مقابل يقوم بتصويرها على
الطبيعة ..

و « مع الناس » يعود بناء على
رغبة الجماهير ..

والبرنامج الثاني الذي سيخرجه
رضا هو « شريط تسجيل » ..
أول حلقة مع « سميرة ايوب وسعد
الدين وهبة » .. فكرته حديثة
تقوم على أن يعطى الضيف شريط
« مذبذب » .. ويعممه
سجل عليه ما يخرج من ذوقه ..
وبرنامج شريط تسجيل يذاع كل
يوم أحد في العاشرة مساء ..

وبرامج أخرى سيخرجها رضا
الى جانب هذين البرنامجين ..



أبو زهرة وعبدته « المراه » التي تمثل في صفاء



عبد السلام محمد بفيظه اسم لهدبلان



دين المشمازي « دون جوان » السلسلة ..



هكذا نرى المراه الرجل لتعلم منه ..

ومن اعلام الفن والادب سيقيم التلفزيون المشاهير مهم في حلقات يوميه ... وتقدم هذا البرنامج مرآة البرامج الثقافية ... في هذه الحلقة سنشاهد اعلاما مازالوا على قيد الحياة ، واعلاما آخرين احياء بفنهم وتراثهم الادبي والعنى ..

ومن البرامج العديدة ايضا برنامج « الوجه الاخر » تقدمه ملك اسماعيل ويخرجه احمد رافت ... والبرنامج يقسم على التصوير السينمائي ... ويتناول الفنان او الاديب في حياته الخاصة .. بعيدا من الفن والادب ..

اول حلقة سيعرضها جمهور التلفزيون يوم الاربعاء في الساعة مساء ... سيعيش الجمهور مع سيرة احمد ... كلما نرى بها منتهى سلسا ... لها روايت سيمانية ..

نامت في ادوار ما زال الساس يذكرونها ... حبسوها في دور « العرب » و « امماء » و « الصمياء » ..

في برنامج الوجه الاخر ... سيعرض سيرة على طبعها هذا ... سيراها كام فقط .. كيف تعيش لابتها جيلها ... وكيف تقوم بأعمال المنزل بنفسها ..

الحلقة الثانية من الوجه الاخر، ستكون من احمد مظهر ... نمرله فنانا قديرا ... اما كاب فهذا شيء اروع ... وكفنان يرسم هذا شيء جديد

ومن خلال شاشة التلفزيون العربي سنعيش مع الفنان المصاحف السوري دريد لعام ... سيقيم دريد نواير تلفزيونية له ... اشبه بنواير جها ...

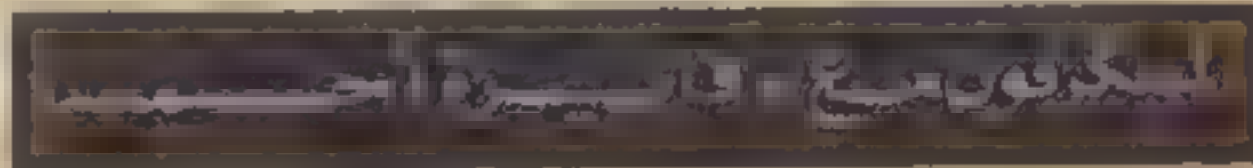
ويعود في رمضان ايضا برنامج « أيام زمان » ... يخرجه احمد الجندي ... الحلقة التي سنشاهدها في رمضان من « الارانب » وملائها بتحديد النسل ... حلقة لكاهية خبيرة ..

هذه البرامج سيشاركها الجمهور الى جانب البرامج الاخرى التي تعود أن يراها في شهر رمضان مثل : الفوايز التي سيقيمها ثلاثي اصواء السرح ويخرجها محمد سالم ... والفوايز عن بشابة « المصري » التي تقبلها اسلفزيون للمصانين بمد الاطار ..

وبرامج « مستندوق الحظ » الذي يخرجه هفت رشاد و « عالم السيرة » .. و « البسيط »

المصري الذي يخرجه ابراهيم غراب ... وتقدمه آمال مكاوي ... وخراب سيقدم حلقة خاصة من « رمضان في العالم » ، هذه البرامج وغيرها سيصحبها التطوير لتلائم شهر رمضان ..

اصلاح البيطار



● سعت الطرية فائزة احمد ثلاثة احاديث طويلة عن الانبياء العربية والالهام واصوات المطربين والمطربات ، مع صالح جسدوت ومحمد الموجي وكمال النجدي ، ضمن برنامج « الميكروفون مع .. » الذي تقدمه سامية صليبي في البرنامج المسام خلال شهر رمضان .. سجل البرنامج العام ثلاثين حلقة من « الميكروفون مع .. » اشرك فيها أم كلثوم ، ويوسف وهبي ، وصلاح ابو سيف ، ورجاء النقاش ، ومدحت عاصم ، وعدد كبير من الفنانين والعنسانات والادباء والمعلمين والصحفيين والرياضيين وغيرهم .



محمد الموجي

لمت طائت

بقلم: سعد الدين توفيق



محمد فathi : صوت حي



سناء جميل : امتع لفظه

● من أظمس المشروعات التي قدمها لنا دار الكتاب العربي في سنة ١٩٦٧ مشروع « الأعمال الكاملة » الذي استهلته بتقديم المجلد الأول من روايات ديستوفسكي وهذا المشروع كان حلم القاريء العربي . وأنا أتمنى أن يصبح هذا المشروع نواة مكتبة كل شاب عربي . ولكن كيف يمكن أن يتحقق هذا إذا كان لمن المجلد الأول هو ١٢٠ قرشاً ؟! ألم يكن الأفضل أن تصدر هذه السلسلة في طعة خمسة مثل كتب بحور ولسكن الأحرار ؟

● امتع لفظه إنسانية وأنتها على الشاشة الصغيرة في الأسبوع الماضي . كانت سناء جميل حبيبة برنامج « فيلم الأسبوع » . وبعد أن شاهدت جزءاً من فيلمها « الفجر يوم جديد » بكت . ولم تستطع أن تتكلم من فرط التأثر . فقد عاشت من جديد في دورها البديع وتذكرت كيف كان يوسف شاهين يخرج هذه المشاهد .

● عندما ذهب لرؤية مسرحية جديدة فاك ستعد في مدخل المسرح مكتبة تستطيع أن تشتري منها أحدث الكتب التي صدرت في بلادنا من المسرح . وهذه فكرة جديدة وجميلة وأرجو أن يستمر هذا المشروع وأن يتمم . والا يقتصر الأمر على كتب ناشر واحد . فهناك كتب كثيرة جيدة لم أرها معروضة مع أنها صدرت منذ أسابيع قليلة . منها مثلاً كتاب « المفهوم التراجمي لهنري والدراما الحديثة » لعزى فهمي أحمد . وهو دراسة بديعة ومركزة لتطور المسرح . ولكن نحب المسرح أكثر ، نحب أن نعرف كيف تطور من التراجمي الأفريقي إلى الدراما الحديثة .

● يحدث في هذه الأيام شيء مضحك جداً .! . فقد شبها في العام الماضي تريفة وتشتبها على عرفة الفنانين المحدثين وعلى روايات سمير خفاجي وعلى الأقباس . وفامت الدنيا وفامت لطالب المسرح الكوميدي بنعيم الفرفيع والكوميديا الهادفة إلى آخر هذه الشعارات . وفجأة ظهر أن مسرحية « سفاك رغم أمه » التي يقدمها الآن المسرح الكوميدي بعد تنظيفه وتطهيره ورفعته إلى فوق هي نفسها مسرحية « الزوج العاشر » التي تقدمها فرقة الفنانين المحدثين !! أين ذهبت الإلسنة الطويلة التي كانت تتشدد بالشعارات ؟! أين ذهبت الهيمنة والصحة وكل هذا الكلام الفارغ الذي ملأنا به صفحات الجرائد من الأقباس ومن السفاك ؟! اليسب هذه فضيحة ؟!

● خمس روايات جديدة صدرت في سنة ١٩٦٧ أرشحها لمخرجينا لكي يستمعوا بقراءتها في ليالي رمضان ، لأنها أولا لادباء لم تظهر أعمالهم في السينما ، وثانيا لأنها تقدم جواً جديداً لم تطرقه أفلامنا من قبل . هذه الروايات هي : السجافية لعبد المنعم الصاوي ، وخاصة فنان السبسة السعيد لـ « الرخيل » . وعامادو لعبد المنعم الصاوي - أول رواية مصرية تجري حوادثها في أفريقيا - ، والكهف لمحمد جلال ، والحب والصمت لعنايات الزيات ، وعلى الزبيقي لغاروق خورشيد .

● قدمت ملحة السعير في أحد سهرات الأسبوع أدوملم السهرة « ملك الرحمة » فإنه له بطولة عزيزة أمير . ثم ظهر أن بطلته هي راقية إبراهيم .! . والخطبة ليسب عطف المذبة ، لأنها كانت تقرأ المعلومات التي قدمت إليها عن القسم من الاسم أعمة . ولكن الشيء المدهش هو أنها بعد أن شاهدت الفيلم لم تحاول أن تصحح هذا الخطأ !.

● كل فيلم هندي جديد يعرض في بلادنا تؤكد الاعلانات أنه « أقوى من سانجام » !.

إلى كل كلمة . ومهما كان موضوع الحديث ، فإنه يستطيع أن يجعلك تصمي إليه بمنه الاهتمام . من أنه حتى عندما يتلو عليك أحسنية كتبها أرقام وسنوات وأطباء وهذا شيء جاف عادة ، فإنه يأسناذينه الفسدة يجعلك تستوعب الأرقام وتذكر دلالتها . ومسمى أسي أصبحت لا أستطيع أن استمع إلى برنامج كلامي ، لأن مديسنا - ومصمم مشهور جداً - يحمل أثاراً وأشعر بالملل ويدفعني دفعا إلى أغلاق الراديو . وكما كانت سمادتي عندما سمعت حديث محمد فathi . فأعاد إلى ذهني ذكريات مضى عليها أكثر من ثلاثين سنة يوم كان محمد فathi يقرأ نثره الإخباري ، ويخرج البرامج ، ويقوم ببطولة أول سلسلة فكاهية وكان اسمها « حسن القرنلى » . ترى هل تحتفظ الإذاعة بهذه التسجيلات العظيمة !.

● باستثناء فيلم هندي واحد هو « غرام في طوكيو » ، فإن جميع الأفلام الجديدة التي تعرضها دور السينما بالمعاصرة هي أفلام أمريكية .! . هل انصرفت موجه الحماس .! . وعادت ريمه إلى عاداتها القديمة ؟

● شدني صوته البديع وطريقة العائه المصار فجلست أستمع إلى حديثه « من المحلات المسألة » الذي قدمه البرنامج العام مساء الثلاثاء الماضي . وأحسست أن محمد فathi لا يزال استناداً عظيماً في الفن الإذاعي . وأتمنى أن يحرص الثبان والثبات الجدد في الإذاعة على سماع تسجيلات محمد فathi وعلى دراستها لكي يتعلموا كيف يحيل الديق (أو المحدث الإذاعي) السعي الذي يقرؤه إلى شيء حي ، واضح ، شرس الاهتمام . أن محمد فathi عندما يقرأ لا يكر السطور . وإنما يشدك إلى كل جملة ، بل

شويكار



رشدى اباطة



عبد الحليم حافظ



● لاحظت وأنا أقرأ بيان إيرادات الفلام الموسم الماضي أن حسن حمسة أفلام كانت من إنتاج الفطاح العام ، وأن نجوم شيك التذاكر حسب ترقبهم الإيرادات هي : شادية - سماد حسي - شويكار . والرجال : عبد الحليم حافظ - رشدي ريمه - واد المهندس . وواضح أن الصورة ظهرت كما عما كتب عنه منذ حسن سواب . يومئذ كان ترقب نجوم شيك التذاكر هو : شادية - فائق حمامة - ماجدة - والرجال عبد الحليم - فريد الأطرش - فريد شوقي .

أخبار فنية

يقدمها : حسين عثمان

● **ديمتري لوقا** فراقسب التمثيليات بالأداة طلبا فاه من هنا النصيب وافقت صفة المهندس وأسندت مهمة وظيفته الى المخرج على محمود

● **مؤسسة المسرح** انضمت مع مخرج يوناني ليتولى اخراج مسرحية « الأوديسة » تأليف اسخيلوس المؤلف المسرحي الاغريقي القديم سيصل المخرج اليوناني في أواخر ديسمبر الحالي لبدء عمله المسرحي

● **كمال عيد** يتولى الان ادارة مسرح الجيب في فترة غياب كرم مطاوع في بنة فنية

● **اداعة الشرق الاوسط** تقدم يوميا في شهر رمضان برنامجا جديدا عن الشخصيات التي تصدرت ميادين الادب والفن والمجتمعات

والرياضة يوما ما ولسموات طويلة ثم اختفت فجأة - لتعرف منهم وعلى السنتمهم أين هم الان ؟ بعد هذا البرنامج عبد الله أحمد عبد الله ونقدمه المديعة حياة حسن

● **نجوى فؤاد** سافرت الى أوروبا لترقص في عواصم الدول الأوروبية في وحدة نظمتها وزارة السياحة

● **جاذبية فؤاد المثلة** بمسرح الحكيم اختارها حسن الصبلي لتقوم بالدور الثاني في فيلم « أشجع رجل في العالم » .. بطولة شويكار وأمين الهندي

● **يوسف وهبي** وفؤاد المهندس وشويكار يتقاسمون بطولة الحلقات الازلامية « شنبو في المعيدة » التي يكتبها أحمد زكي ويخرجها يوسف حجازي .. وهي الحلقات التي ستحل محل حلقات « موهوب وسلامة » التي تقرر العاؤها في شهر رمضان

● **عبد المنعم أبراهيم** يقسمون ببطولة المينة لفيلم «عرواحد» الذي يخرجه خليل شوقي ويتولى تصويره ضياء المهدي

● **عبد المنعم مديبول** ومحمود رضا يتقاسمان بطولة مسرحية « سوق العصر » التي كتبها عبد الرحمن خليل

● **حارة الهالكه** اسم الفيلم الجديد الذي سيخرجه السيد يدير .. كتب القصة وحوار ناصر حسين .. السيد يدير سيخرج أيضا هذا الموسم فيلم « السراب » لحساب المطاع الخاص

● **فؤاد المهندس** وشويكار قررا ألا يظهر هذا الموسم على المسرح بسبب عدم الانتهاء من مسرحية « صيدتي الجميلة »

● **فسمت تسعين** عادت من رحلتها القصيرة في أوروبا التي زارت خلالها لندن وباريس وروما واطنات على صحة والدها واستأنفت نشاطها الفني حيث تقوم ببطولة مسرحية « بلاد بر » بالمسرح القومي

● **محمود الميحي** عاد الى ميدان الانتاج السينمائي ، سينتج فيلم « صيف الهنا » وهو أول فيلم يخرج به محمود الميحي أيضا ، يهل الفيلم « ديل » من حيوانات السيرك القومى ويشترك في التمثيل طوبة جميل ويلي طاهر ووداد حمدي ونجوى فؤاد وزينات صدقي وأمين الهندي وعبد المنعم إبراهيم وتوفيق الدقن وعبد كاسم وشفيق نور الدين ، كتب سيناريو الفيلم عبد المنعم مديبول

● **سميرة أحمد** ونجوى فؤاد تقاسمان بطولة فيلم « الشرق الاوسط يحترق » وهو من انتاج السينمائي الليبي ابراهيم عدل مع بعض المنتجين الاتراك

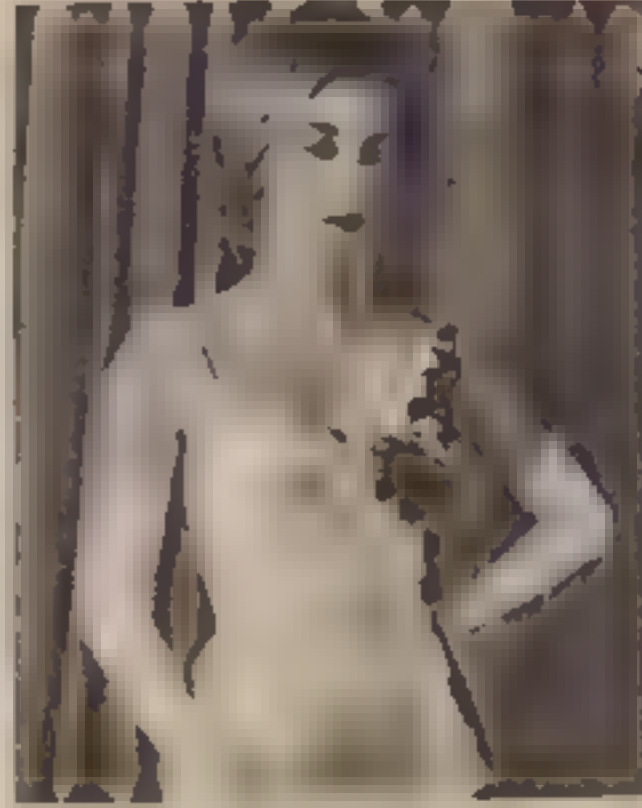
● **سلوى فهمي** المطمئنة السكندرية بفلت نشاطها الى القاهرة هذه الايام .. سلوى اعتصمت مطربة باداعة القاهرة والتليفزيون القومى .. أول عمل استند اليها هو الماء في سلسلة شعبية بمناسبة شهر رمضان للتليفزيون يقوم بتلخيصها زكريا الحماوي

● **الفرقة المسرحية** بدار الهلال تقوم حاليا باجسراء بروقات على مسرحية « صاحبة البيت » وذلك استعدادا للعمل الذي يقام بمناسبة شهر رمضان المعظم بالمؤسسة

● **فاهه شريف** اختفست من مسلسلات رمضان التليفزيونية هذا العام ، وكانت في المسام الاضي بطلة لمسلسلة « البقرى » .. السبب هو أن فاهه اضطرت الى رفض ما عرض عليها من هذه المسلسلات لانها كانت مشغولة بشغل ثلاثة أفلام هي « بيت الطليات » و « شهر عمل بدون ارجاع » و « دنيا الله »



عبد السروجي



فسمت تسعين

● **عبد السروجي** ، المطرب الفنان لا يسمع الصحف كما جساء سهوا في مقال « أين هم الان ؟ » .. أن السروجي من كبار متحمسي الصحف ، وما زال يؤدي خدماته الجيلة للصحافة .. فهو يملك مكتبا للتوزيع يعمل فيه أكثر من خمسين باثقا الصحف اليومية والاسبوعية .. أن السروجي فنان واب مثالي لخص بشكك تخرج في الجامعة وفي مدارس الليسيه فرنسيه ، وأربع اولاد كلهم طلبة في الجامعة .

● **فرقة كثر الشيخ** المسرحية تستعد لتسجيل أحدث أعمالها المسرحية للتليفزيون القومى وهي مسرحية « يا خلق عو » مسرحية مكاهية من فصل واحد تمساح البيروقراطية والاستغلال داخل بعض مصالح الحكومة .. المسرحية من تأليف جمال يندى واخراج صلاح الشامي ، ركلاهما من أبناء كثر الشيخ

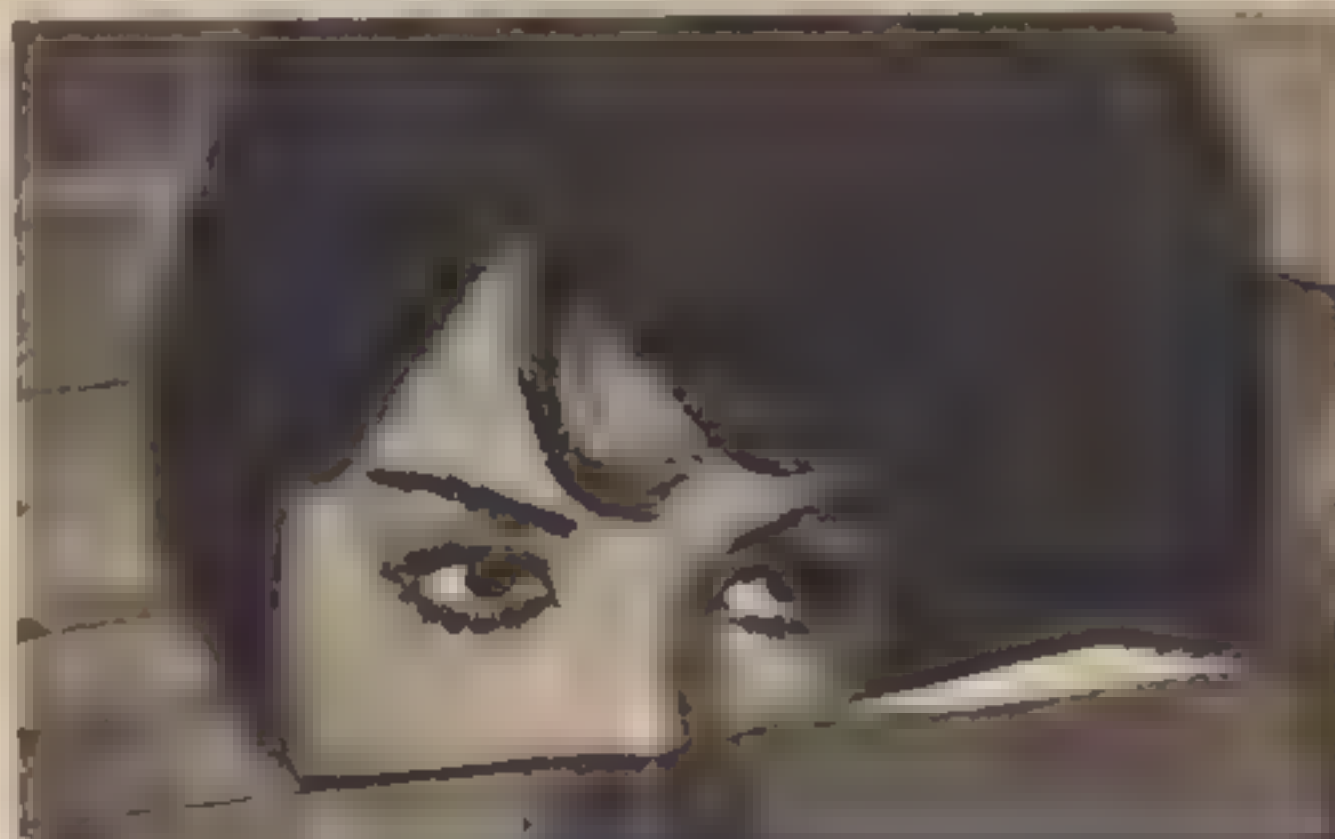
● **تجربة جديدة** تتم في مدرسة « العائلة المقدسة » بالنجالة وهي تصوير فيلم ليوم دراسى كامل داخل المدرسة .. مع تسجيل صورة حية للحي الذي تقع فيه المدرسة

● « **الإجابة على الهواء** » برنامج يومى يقدمه البرنامج العام بالاداعة ، ستقوم الاداعة بتقديم الاجابات عن اقرب الاسئلة على لسان المسئولين

● « **وردة** » أول قصة حب فرعونية وجدت في آثار تل الممارنة بعدها للاداعة يسرى شامو ويخرجها ابراهيم يسرى »

● **ادارة الثقافة الجماهيرية** بالفرية نظمت رحلات فنية لفرقة الفرية المسرحية خلال شهر رمضان الى المنصورة ودمهور والاسكندرية والمحلة الكبرى مستقدم الفرقة مسرحيتي العريب وملكة القطن .

● **علي سالم المؤلف** المسرحى من مديرا لمطاع مسرح مركز الثقافة بأسول .



● نجماتك المفضل ●



أحمد مظهر

بيدة على أشئلة المتراء

● ما هو الفرق بين خيالك
الصكرية والفنية ولماذا فصلت
الحياة الفنية مع انهما حرفة
لغيات الزمن ؟ .. وهل تستفيد
من النقد الموجه اليك أو تتركه ؟
عبد الله محمد عزب -
حسابات جامعة عين شمس

- السؤال الاول يحتاج الى
اجابة اطول بكثير من المظهر
الناحة لى ، والنقد الموجه لى
استفيد من بصفه وأترك بصفه .

● ما هي الفضة التي تريد ان
تمثلها ؟

على محمود حسن - السيدة زينب

- أريد ان أمثل ثلاث قصص هي
« ألف وثلاث عيون » و « جلت
الدروع » و « حمزة البابا » الأخيرة
لعادل كامل .

● أنت فنان المذره واحترمه
.. هل يمكن ان أقابلك لتكبرنى
وتبدي رأيك فى صلاحيتى للممثل
السينمائى أو لا .. وكيف أقابلك
وأين ومتى ؟

حسن الاسمر - العهد العالى
للغنون المسرحية - قسم تمثيل

- نقابل بعد أن اتم صلبسة
مكياج الفيلم الذى انتجه « نفوس
حائرة » ولو أن رأى فبىك لن
يبدلك .

● معروف عندك أنك فارس ممتاز
.. فهل تعلمه خيولا ؟ .. وما هي
أمتيتك بالنسبة لابنالك .. وهل
تتمنى ان تصبح إحدى بنالك فتاة ؟
فايزة عبد اللطيف السيد
- القاهرة - القاهرة

- أملك ثلاثة خيول - كانت

السريع : ما أرفق ينى
أيه ؟

الدينى : محمد الكسلاوى
أيضا .

الوطنى : قيادة كامل .. وأحب
البدوى والصيدى هذا مع استبعاد
أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم
حافظ أيضا .

● بصفتك مارست تجسيرة
الإخراج أيها صاحب فى نظرك
الإخراج أم التمثيل ؟
توفيق فتحى توفيق - سوهاج

- الاثنين المن من ينى

● كيف بدأت قصصك مع
السينما كممثل وكمنسق ؟ وما
رأيك فى « موصلة » حب نجومنا
للممثل بالخارج ؟ اليس من الأفضل
ارتقاء بالسينما المصرية والعربية
ومن لم نتجه الى الخارج ؟
جاء الرب هنا - هنسة أسبوت

سيدات قصتى بقصة ، والسطور
الناحة لى لا تسمح لى بالسرد ،
ورأى فى حب نجومنا للممثل فى
الخارج أنه اذا تحقق فهو نصر لبلدنا
فى المحيط الفنى العالى أما نهضة
السينما العربية فيؤكد خروجهما
الى المقامة العالية .

● ما هو أخرج موقف صادق
امام الكاسر .. وكيف تطلب
عليه ؟

أبراهيم محمد تاج الدين - بورسعيد

- سؤالك يحتاج لاجابة فى نصف
صفحة على الأقل وهو غير ميسور
لضيق المكان .

● ما هي الادوار التي رفضت
ان تمثلها لأنها لا تناسبك .. ول
أى الافلام كانت هذه الادوار ومن
مثلها بدلا منك ؟

محمد عبد الحكيم - بورسعيد

- لا اذكر الادوار التي رفضتها،
اللم الا « الرجل الثانى » ودمت
على رفضى بعد أن رأيت الفيلم على
الشاشة ببطولة زميلى الفنان
رشدى أباطة ..

● ما هو أول افلامك وما هو
آخرها ؟ وما الفيلم الذى أصعبك
لك ولغيره ، وكم جائزة حصلت
عليها من الافلام حتى الآن ؟ وما
رأيك فى الوجه الجديد معرفت ؟
نوح الممشلاوى - شرقية

- أول افلامى ظهور الاسلام .
ولمى الذى أحبه هو « الأبدى
الناحة » وأحب لغيري « الراجبة »
و « الخرساء » ولقد حصلت على
ثلاث جوائز أولى وجائزة نائبة -
حملة بوحيد - ووسام العلوم
والفنون ، ورأى فى الوجه الجديد
ميرفت سيكون مطابقا لرأيك عندما
تراها فى الفيلم ، أما الآن فلا رأى
لى .

تمثيلك فى الفيلم .. هل يكون
هذا وضع صحيح بالنسبة لخرج ؟
ولماذا لا تفرغ نهائيا للإخراج ؟
وأى الاصوات ترشح لهذه الألوان
بعد استبعاد أم كلثوم وعبد
الوهاب : البدوى - الصيدى -
الفلاحي - العاطفى - السريع -
الدينى - الوطنى ، وأياها تعجب ؟
سيد ابراهيم على ابراهيم سوهاج

- نعم لدينا ، ورأى فى فريد
شوقى ومحمود الملهى وتوفيق
الدين أنهم وصلوا القمة والذى
يقصنا لى نصل الى المستوى
العالى فى التمثيل هو الدراسة
والتميز ، وكخرج لأول مرة الرء
لك الفيلم لتراء وتعرف اجابة
سؤالك ، ومن ناحية تمثيلى لى
يلم أخرجه فلا يوجد ما يسمى
أما لماذا لا تفرغ نهائيا للإخراج
مذلك لأننى كما يبدو سأفرغ نهائيا
للممثل وسؤالك الأخير جوابه :
البدوى : محمد الكعلاوى
لا تردد

أحميدى : فهد بلان
الفلاحي : لا مرشح لى
العاطفى : فايزة أحمد ونجاة

● ما هو رأيك الخاص من
موقف عبد الشريف تجاه الظروف
الراهنه . وهل صحيح ما كتب عنه
بأنه يسوم الآن بأقامة حفلات
ويخصم ايرادها للمجهود الحربى
عندنا ، وهل يستعد فنان أم لا ؟
أمل محمود اللوزى - المنصورة
- لا رأى لى فى موقف عبد لأننى
لم أدربه ، ولا أعلم شيئا من
محنة ماكتب عنه .

● ما هي الأسباب التي دفعتك
الى الإخراج السينمائى بالرغم من
أنك ممثل مشهور ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- القوة الدافعة الخفية فى كل
إنسان للمزيد من التقدم

● هل لدينا مشلات وممثلون
يصح أن يطلق عليهم لقب ممثل
عالى ؟ وما رأيك فى فريد شوقى
ومحمود الملهى وتوفيق الدين فى
تمثيلهم لادوار الشر ، وما الذى
يقصنا لى نصل الى المستوى
العالى .. وكخرج لأول مرة ...
ما هي الاتجاهات التي حققتها فى
أول فيلم تفرجه ؟ ومن ناحية



سعاد حسنى

ضيقة الحلقة القادمة

من: "نجمك المفضل"

ماذا تستفيد أمريكا من الفولكلور المصري؟!

جلال فؤاد

لست أريد الآن أن أناقش القيمة الفنية لثقافتنا القومية من الموسيقى والمصنوع . ولكن أود أن أسأل أولا أين التراث القومى للمصنع والموسيقى ؟ أنا نعتمد في تعليمه حتى الآن على ما يتناقله الرواة وبعض المراجع المبنية القديمة رغم ندوبها . أى أن هذا التراث لم يتم جمعه بالكامل وإن كانت بعض الجهات المسئولة تقوم بهذا العمل الآن .

والنتيجة الطبيعية أن الغالبية العظمى من المواطنين ليست لها دراية كاملة بثراث الماضي . بل أن بعض الموسيقيين والعلمانيين لم يعمروا بهذا التاريخ ولو من باب السلم بالشئ . فلما بأن ارتباطا بالتاريخ القديم هو الامتداد الطبيعي للحاضر والمستقبل ، غير أننا نلتصق بالامداد لكل من طاقه تامل تاريخنا الفنى حتى يتم جمعه وتصنيفه وتحليله وتوثيقه وجعله في متناول الأبدى .

والمعروف أن الدول لهم بالتراث القومى اهتماما كبيرا . فقد شاهدت في يوغوسلافيا محاولات جادة لنشره بين المواطنين . وكانت الوسيلة هي تلحين الأطفال في المدارس الكثير من النماذج الغنائية الفولكلورية .

وتظل دراسة الفولكلور والتاريخ القومى ملازمة للطفل إلى أن ينضج ويكبر . وما من طالب يخرج في أى معهد موسيقى على أى مستوى إلا وتكسبون لديه فكرة كاملة عن التراث القومى الفنى والموسيقى . وقد قرأت منذ فترة تحت عنوان « العا اسطوانة مصرية لبساج في أوروبا وأمريكا » أن إدارة العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة استهت من أعداد الفنى اسطوانة للأغاني الشعبية والملاحم البطولية . . . ثم تسجيلها في أماكنها الطبيعية في الجولة التي قام بها الخبر البولندي تسربو الكسندر . ونضم كل اسطوانة . . . أغنية وملحمة . . . تبدأ الأغاني من الولادة حتى الموت . وستعرض هذه الاسطوانات في يناير القادم في دول أوروبا وأمريكا .

والمنى من كل قلبى ألا يكون الخبر صحيحا . ألا لا أصدق أبدا أن أوروبا وأمريكا سوف تعرف الكثير عن الفولكلور المصرى قبل أن يعرفه أس السد بعنه . ولا أصدق أنه مهما أن يعرف أمريكا وأوروبا شيئا من ثروتنا البدائية قبل أن تعرفها نحن .

ومن ناحية أخرى ماذا نستفيد أوروبا وأمريكا من الأغاني الشعبية والملاحم البطولية المسجلة على اسطوانات كما هي ، قبل أن يصنعها أى نوع من أنواع التهذيب والنظير .

كنت أعتمد مثلا أن تدمج المكتبات وقصور الثقافة بهذه الاسطوانات لتكون في متناول الباحثين من المواطنين وخاصة الفنانين منهم . وكنت أعتقد أن تتعار بعض النماذج ليحفظها الأطفال في المدارس .

والمنطق يقول أن تبدأ بأنفسنا أولا ثم تعك في الخارج بعد ذلك . وبدكرنى هذا بالاحتمالات التي نقيمها في ذكرى بعض الفنانين القدماء . عندما تحمل الذكرى بمرور السنوات للمقاتلات أو بقم احتفالا لانقاء الكلمات الرنانة وسنسمع إلى نحن أو أكثر من انتاحه . ثم ينتهى المولد دون أن يمتش الشعب مع إنتاج الفنان .

وي الأيام القليلة القادمة - يوم ١٠ ديسمبر - يوافق ذكرى مرور ٢٠ عاما على وفاة داود حمصى . وسرى ماذا يتم وماذا سيحدث . لن يربط على ما سبق أن حدث في ذكرى سلامة حجازى منذ شهر .

وستطرح ان أؤكد ان نراثنا القومى من الفناء والموسيقى والفولكلور بعيد كل البعد عن حياة الأجيال المعاصرة . كذلك فإن حياتنا الفنية منفصلة تمام الانفصال عن حياتنا الفنية القديمة .

والهم ان نتعاشق مع تراثنا القومى أولا . وأن نهضمه ونستوعبه كاملا . وبعد ذلك نصعد إلى أوروبا وأمريكا والعالم كله ، انتاجنا الفنى والموسيقى والشعب أيضا .

في فيلم « نفوس حائرة » هل اخذت عن دراسته في علم الاحراج او هي موهبة كانت كامنة فيه ؟
حسن إبراهيم جمعة - الاسكندرية

- جرى الفنى ١١ سنة ولم اضل على المسرح ومثلت في التليفزيون « رسالة السماء » أما عن « نفوس حائرة » فقد درست وتعلمت من كل مخرج عملت معه وفترات كثيرا

● ما عدد الافلام التي مثلتها حتى الآن وما هي احسن الافلام مثلتها مع نادية لطفى ؟
سعيد حافظ - هندسة القاهرة

- عدد افلامى حوالى ٧٠ واحسن فيلم مع نادية لطفى « الظنارة السوداء »

● كخبر في الفنون المسرحية ما رأيك في الجنود الايطاليين الذين كانوا يستسلمون في معارك العلمى لقوات الحلفاء دون مقاومة فهل كان استسلامهم جينا منهم وخسوها من الموت أو أنه جاء من عدم ايمان منهم بالقضية التي يهاجرون من أجلها ، ثم ما رأيك في ذلك الجندى الذى يستسلم للموت سلاحه ؟

.. هل سقوط في المستقبل العرب مثل أحد ادوار الفروسية التي اشتهرت بها في الماضي

سمود محمد الفردى - المرحلة - فطر

- من أنا يا سيدى حتى اسلم ان احب من سؤايت هذه البساحة ؟ سؤايت التي يسوج ان اسألت هل انقسم احمدى بأوامر أو بدون أوامر ؟ لان هذا بعدد الموقف . . . وجوابا لسؤايت الاخير اقول : لا يوجد في الافسق ما يشير إلى هذا

● ما هو العمل الفنى الذى قمعه به وتغز به ؟ وما هو الفيلم الذى قام بحرقه بتمثيله وكنت تمنى القيام به ؟

جابر حبيب - الاسكندرية

- العمل الفنى الذى أمتز به هو « الأبدى الناعمة » ولم آمن في حياتى أن أقوم بعمل قام به زميل لى . .

● ما رأيك في الافلام « الوجه الجديدة » في فرنسا وإيطاليا ؟ وما رأيك في صوت المغرب السورى عهد بلان .

محمد سعيد نيفة - سوريا
- افلام « الوجه الجديدة » ماتت في فرنسا للابهام والتكرار التامين لقصة او موضوع ونجحت في إيطاليا ثم هشت ثانية في فرنسا أما رأيى في صوت عهد بلان فأعتقد انه قلقة من طغيات القصرن المشربن الذى نمش فيه .

« وإلى الاسبوع القادم لننشر بقيقة ودود أحمد مظهر على أسئلة القراء »

أريمة - وامنشى لابنائى النجاح وسحبة الناس لهم وأنا لا امنى أن أصبح أحد بنائى لناعمة .

● أنت أحد الضباط السابقين فلماذا لا تقوم بمكانة نموات لتوصية الزملاء الفنانين الذين لا هم لهم إلا التنقل من بلد لآخر بحثا عن التمتع وزيادة الثروة خاصة في هذه الأيام العصيبة التي نعيشها الآن ؟

جمال اليمنى - سوهاج
- لا رأى لن لا يطاع .

● ما رأيك في « بنات » اليوم ولا « شباب » اليوم وكثرة معاساتهم للفتيات ؟ وما أحب ادوارك على الشاشة لنفسك ؟

الاصطفاء احمد ، ليلى ، كريمة

- رأيى في بنات اليوم مشبل رأيى في بنات الامس لم يتغير . . . والمعاصات مادة « سائلة » يجب ان يطلع منها واعتقد انها قلت الآن واحب ادوارى لنفسى « الأبدى الناعمة »

● هل تنق في الوجه الجديد ميرفت الى حد أن تستد اليها بطولة فيلم « وما المستقبل الذى تنتظره لهذا الوجه الجديد ؟

سها ميمون محمد الشيفخ الاسكندرية
- نعم إلى فيها كل الثقة والا لما استندت اليها بطولة الفيلم والمستقبل الذى أنتظره لها أن تكون نجمة مرموقة ومثقة .

● ما هو عمرك الفنى ؟ . . . وهل سبق لك أن مثلت على المسرح أو في التليفزيون . . . ولماذا ؟ . . . وفكرة الاحراج التي تقوم بتنفيذها

دار الهلال

الوسادة
الخيالية

إصدارات

عبد القد وللى

مع السابعة
التمن ٢٠ قرشا

طہ قابل

أول مطرب في مع أم كلثوم على
 النشأة - اسمي به الأمر .. إلى
 الماء في أحد الكباريات
 كان عليهم أن يختاروا المطرب ،
 الذي سيفتح أمام كوكب الشرق ،
 واختارت أم كلثوم إبراهيم حمودة
 حكاية إبراهيم طويلة ، لكنه
 يوقف عند قلم « عابدة » الذي
 منله أم كلثوم ، لنذكره متى
 الذكريات الخاطئة ..
 أناسها .. كان يظن في السجما ،
 وكان يصل في أكثر من فيلم في وقت
 واحد . فلما بدأ العمل في فيلم
 « عابدة » .. كاتب أم كلثوم مصر
 عليه في منزله بشبرا .. حسب كان
 يسكن .. لنصحيه إلى الأسوديو
 مرة واحدة حدثت هذه الحكاية .
 ولذلك كان يواطى على مواعده .
 واستغرق العمل شهرا .. صوروا
 الفيلم خلاله .. وكانت أم كلثوم
 - كما يقول إبراهيم - لا تدع الوقت
 أحادي .. يومه و ..
 . تحب من حد ..
 مع أم
 حب عمي .. وحرمه ..
 .. حد .. وتعدا حصر كل الذي

 فيلم .. غنى إبراهيم مع أم كلثوم
 وريت « عابدة » الذي يعتبر
 أساس في الفيلم ، وكان الأوبرت
 .. من سحر ..
 في ممها ..
 ..
 ..
 ..

● ولھینک دلوقت ؟
- فی کباریہ ..
● ولماذا ؟
- اکل عیش !

حظي سياليم

حكايات

صالح جودت

شوقي "سرفت" الجائزة من الراقى!

● حدثتكم له الأسبوع الماضي من كتابات الدكتوريات ، للدكتور عبد الحميد متولى ، الذى دوى فيه قصة الشهيد القوس الذى دعتاليه احدى الهبات الوطنية خلال ثورة سنة ١٩١٩ ، واقامت مسابقة لتحقيق هذا الهدف ، خاضها كثير من اعلام الشجر المصري يومئذ، ومنهم امير الشعراء احمد شوقي والاديب الكبير مصطفى صادق الرافى ، واستطاع الراقى فى مسابقة المسابقة ، ان يحتطب الحائزة الاولى من يد شوقي

ولكن الاستاذ محمود ابو ربة ينقض رواية الدكتور شوقي ، ويؤكد ان نشيد شوقي هو الذى دار بالحزنة الاولى ، بطريقة تسحق الرواية

يقول الاستاذ ابو ربة ان الراقى كان قد بلغ فى ذلك الوقت امدا بعيدا فى التعرف فى نظم الاناشيد الوطنية والدينية والاجتماعية ، بحيث لا يستطيع ان يثارله فى هذا الميدان شاعر آخر

ومن اناشيده الرائعة ، نشيد « حملة الحمى » ونشيد الاستقلال ، وغيرها . وقد استغاضته شهرته فى الاناشيد حتى بلغت بلاد الامان، فطلب منه ان يضع نشيد الملك الامانى ، ففعل

اما النشيد الذى فاز بالجائزة الاولى فى ثورة سنة ١٩١٩ ، فيروى الراقى قصته بنفسه :

« فى شهر بوليه سنة ١٩٢٠ ، نشأت فى مصر لجنة باسم «لجنة ترقى الاغاني» جعلت فائزتها ان تسال القراء واهل الادب ان يضعوا انشودة قومية للبلاد لتكون رمزا خالدا لا يضلج فى صدر هذه الامة من الطموح الى العمل الارفع اللائق بمكانتها فى العالم . وحددت اول سبتمبر آخر ميعاد لقبول ما يرسل اليها ، وجعلته الجائزة مائة جنيه »

وكان الراقى - بما اشتهر به من كفاية فى نظم الاناشيد - اول من تقدم بنشيد الى هذه اللجنة

وينما هو فى انتظار النتيجة، هوجىء باللجنة لظن انها مدت الاجل المحدد مسهرا . وكان السبب فى هذا المد - كما ذكره الراقى - هو ان تنح الفرقة لشوقي ، ليتقدم بنشيد من نظمه

وتحت الحاج اللجنة ، قدم شوقي نشيده الذى مطلع : بنى مصر مكانكم تها

فها مهدوا للمجد هيا

ويؤكد الراقى ان هذا النشيد لم ينظم خصيصا لهذه المسابقة، بل هو سيد قديم ، كان شوقي قد نظمته لفرقة مكانه المتبيلة وحكى له النسخة بالحائرة !

وكان الراقى ، قل صدور هذا الحكم، قد احس بالتواطؤ، فحسب لنشيدته واعطه بين الناس ملجاء، مداع على آسة الجميع ثم اعلمنا حربا شعواء على اللجنة ، وعلى شوقي ونشيدته، فكانت معركة ادبية قال فيها :

« اما صاحب النشيد الذى احتاروه ، فهو الشاعر الشهور احمد شوقي ، ولا يكار احدنى انه محسن ، اد الشعر وكده وسناعته . وهو فارغ له وفارغ الامة، ولكنه كمره من الشعراء

يجمع فى كلامه الجيد والردى ، ثم الصمت والبارد ، والتميس والمنازع، والمنوخ وما يتوسط وما يتردد . . . وهو بعد كمره، يسف ويهتر، ويغير ويقع ، ويشره مع الهرة فعا مريض . . . الخ »

ومهما يكن من امر . . . فقد سقا قلب الراقى لآمر الشعراء بعد هذه المعركة ، وحله بوليه ما هو اهل له من مكانة فى عالم الشعر ، وكان اعظم من ابى للدفاع عن شوقي حبيبا تصف المقاد والمآثرى - وحسبها الله - فى مهاجمته بكتاب « الديوان » . . . فبرز لها بروز الد للند، او اكثر، دفاما من شوقي بكتابه « على السعد »

ولا يزال كتابا « الديوان » و « على السعد » . . . ومهمها كتاب « رسائل النعد » للدكتور رمزي مفايح - وهو دفاع عن جماعة ابوللو ضد المفساد والمآثرى - اعظم كتب المسودة فى النعد فى تاريخ الادب المعاصر .

تحية . . لتحية كاريوكا

● جعلنا برنامج « الو » فى اذاعة الشرق الاوسط ، قدما على التوالى كثير من نجوم الادب والفن والصحافة ولكن الحلقة التى قدمتها تحية

تحية كاريوكا ونهاد صبرى ومكالة اذاعية من الرقص الشرقى !



كاريوكا فى الاسبوع الماضي ، كانت فى الواقع اجمل حلقة فى تاريخ هذا البرنامج

● لقد تمت عيناى واسيا اسمع المعاهدة النيطونية الانسانية بين تحية وبديعة مصاوى . . . وتحية تقول لها « يا امى » . . . وبديعة تشكو الشيخوخة بعد ان ادركت السبعين

● ودميت حياى مرة اخرى وعبد الحليم حافظ - من لندن - يشكو لتحية ضعف صحنه وقسوة البرد عليه ، وتحية تقول له انها دمت له وهى امام مقام سيدى ابراهيم السنوقى

● وشمرت بفسحة ، حينها عرفت من حديث تحية مع عبد الحليم ان فائن حمامة وعمر الشريف قد هربا من تقديم حفلة عبد الحليم فى لندن

شمرت بفسحة . . لان فائى وعمر لم يذكرا ان وطنهما فى محنة ، ولم يذكرا فى ان يسدلا لهذا الوطن الذى ناهما وراهما واضفى حولهما الانواء ، اى شىء . . . اقل شىء . . . حتى مجرد حفلة اسراردا محمسن لمحايا المدواى !

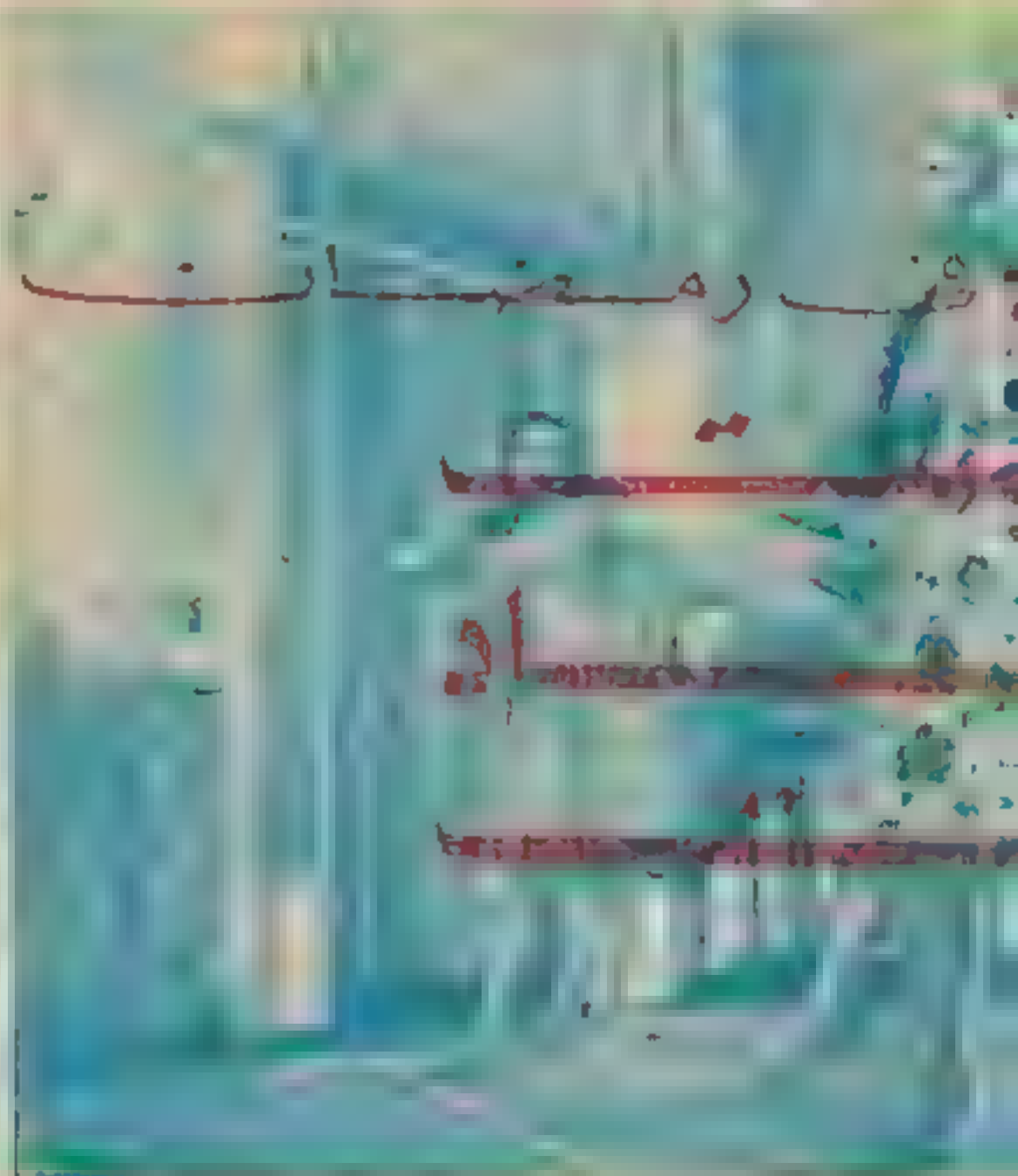
سح من القلب لجمال فارس الذى سيد هذا الفراغ ، ولم ينس وطه ، فبادر الى تقديم الحلقة بكلمات حلوة محلصنة

● ومن حوارين تحية ونهاد صبرى فى هذا البرنامج ، عرفت ان فى مصر النوا وشمساتى ممن يترنن الرقص الشرقى وقالت نهاد انه قد تكون بينهن واحدة او اثنتان او ثلاث لا يصح ان نسميهن راقصات

واجابت تحية بان بين هؤلاء الالف والثمانى . . . العا لا يصح ان نسميهن راقصات وهذا هو الصحيح . . .

الصحيح اننا اذا نظرنا الى كل من يرقصن وفصا شرقيا ، بعين الفن الخالص ، فلن نظفر من بينهن باكثر من ثمان يجوز لهن البقاء على المسرح الراقص ، اما الباقيات . . . فيجب ان يبعثن عن اعمال اخرى . . . او على الاصح . . . يتفرغن للاعمال الاخرى التى يمارسها وراء سستار الرقص





أول ليلة في رمضان .. والرؤية قد تبت ، والحياة قد بدأت تنغير على مدى ساعات قليلة منذ غرقت الشمس .. كل شيء قد بدأ يتناوب نشاط عجيب ، والرد لم يفلح في أن يحتجز الناس في البيوت ، فأنطلقوا يستقبلون الشهر المبارك ويستعدون له .. وفي قبلا صغرة على أول الطريق الصحراوي ، ومنسد حيط الظلام ، كانت سعاد حسني ترقص وترقص في نابله شعبي ، هو اللقطات الأخيرة من آخر فيلم تمثله . «حكاية ٣ بنات»

سعاد حسني : تخافين ان تخرج للادوار الدرامية الجادة فتضرب جانباً من الجمهور الذي يبحث عن الافلام الخفيفة .

في الطريق ، كانت كل المظاهر التي تحيط بي تذكرني بـرمضان .. ولا أدري فيما استرد ذهني كل هذه التمهيلات الصغيرة التي تصاحب حلول الشهر المبارك ، في قرى الموعلة في البعد في بطر الريف ، وفيان القرية مد بطوا « بوابة » من سمف التحيل حولها فوق رأس الشبح محبي امام الجامع الكبير في القرية ، وراحوا يطوفون وهو يتوسطهم بالصحراوي والأزفة والنسوارع ويشدون الأحاريج الدبية .. في الطريق - كما قلت - كانت الحياة قد تغيرت منذ ساعات قليلة من « ليون الرؤية » وكان كل شيء حولي قد بدأ يتغير وسيطر عليه شفاقة دبية .. ثم لفني الصمت في الطريق إلى سلاسل أسلاك الهرم .. على أول الطريق الصحراوي .. وراء في الصمت ذلك السكون الداكي الذي يصاحب الساعات الأولى من الليل عادة ، والصوت سمح لسجود الدنيا إلى رؤية ومادية تزداد كثافة كلما مر الوقت .. ان المسير .. على الطريق الصحراوي ، لا شك سينصو أن القبلا يقام فيها احتمال باولي ليالي رمضان ، وذلك النور الساطع الوماج يخرج من نوافلها ويجعلها كتلة مضيئة ثابتة ، ولن يحطر على نالي مطلقا ، أن هذه الأصوات قد امتدت للتصوير .. ولن يرتفع خياله إلى أن في بطر هذه الأصوات قد راحت سعاد حسني ترقص وتعني في نابله شعبي يخرجه محمود ذوالفقار في آخر فيلم تمثله وهو «حكاية ٣ بنات»

وقعت العرج على المنهد الذي تمثله سعاد ونص في فيه ، وأما أذكر حديثا قصيرا دار بيني وبينها ، قبل أن تنق على الفناء في القبلا التي يس مندا .. وأنا رأيي أعلنه أكثر من مرة ، في أن سعاد حسني ممثلة يمكن أن تعف على مستوى جيد ، بلدوار ممتازة ، فيها أداء جيد وفيها أصالة وعمق مثلما رأيتها تمثل دور الهام في « الطريق » وحسنية في « العاهرة » ، بل أعتقد هذه الأصالة في فيلم صلاح أبو سيف الأخير « الزوجة الثانية » .. وحيثيات هذا الرأي نبتها على أن السينما العربية قد شهدت فعلا المثلثة الجيدة التي يمكن أن تشبع جماهير الصلح المصري في البلاد العربية في الأداء المكن المتمكن وقد « شاخه » - وأظروني لهذا التعبير - كل المشلات اللاتي كن يحعن فنده العاجية إلى الاشباع .. العاجية إلى أن تستند دموعه وتؤثر فيه ممثلة درامية متمكنة تلك « القنطرة » التي تصل عليها إليه ..

وأكثر من مرة ، عرفت لسعاد حسني « الرمل » من رأيي هذا ، لأنها كانت في كل مرة تعيم خطأ أنني أريد منها أن تتحول إلى « ندابة » تذوق الديموع لتستدر الديموع ، وتظل حبيسة أدوار الدراما المبالغ فيها أو أدوار البنت المظلومة الضائقة الباكية أبدا على الناشئة .. ركب في حاجة فعلا إلى مناقشة طويلة لكي يصل أحدا إلى اقتناع بوجبة اسطر المضادة ..

ومن خلال تلك المناقشة ، وقد بدأت بالليغور ، ثم اسفلا إلى مكان التصوير ، في أولى ليالي رمضان ، وأحسنت أنها احتارت هذا الموعد لكي تقضي بأنها تنفوق أكثر في الأدوار الخفيفة التي تمسكها من الرقص والمناج والمزج ..

كانت المفارقة تتوقف .. حالما تستطيع أن تنهي من تمثيل لقطه ، ثم تستمر في اللقطات التي تجري فيها استمدادات تصوير اللقطة التالية ..

قلت :

- أن اتخلي من اقتناعي بأنك ممثلة درامية جيدة ، وأن من الأفضل لك ، ولجمهور الفيلم العربي أن تهلى من الأدوار الخفيفة المبهلة وتزيلي من الأدوار التي تحتاج إلى جهد ومقدرة ..

وقالت :

- أنا لا اعتقد أن الجمهور يفضلني كممثلة باكبة !! .. ان الجمهور يحتاج إلى الفيلم الخفيف المزج قدر ما يحتاج إلى الفيلم « الثقيل » الذي يظفي مواطنه وفكره ويوقظ انعمالاته الإنسانية ..

قلت :

- الفيلم الخفيف المزج ، لا يحتاج إلى مجهود ، وإي ممثلة يمكن أن تعطيه ، بل وتجيده ، ولكن الأدوار المعقصة الفنية بالانفعالات والشاعر - وهي ما تسميها بالأدوار الباكية - تحتاج إلى أداء من الدرجة الأولى ..

وبأحدوها لتمثل .. لتفني وهي تضع يدها على حد « الصيف أحمد » شريكها في « الاسكتش » الذي تمنيه ، أو تقفز وسط مجموعات من راقصات الفرق الشعبية العنيسة ، الذين اختارهم محمود ذوالفقار ليشاركوها الرقص ، أو تتوقف لتضع يدها في وسطها - كأي بنت بلد - وهي تواجه يوسف فخر الدين .. وينتهي المشهد ، لتعود المناقشة قتيلا من جديد ..

قالت :

- أنا لا امتنع من تمثيل هذه الأدوار « الباكية » كما تحبان تسميها ، ولكن دعني أسالك أين هي ؟ ! .. ومن ، من المخرجين يقدمها ؟ ! .. ان هذه الأدوار لا تتوفر إلا في قصص أدبية لكبار الكتاب ، أمثال الحكيم ومحمود وواحدان عبدالقدوس وغيرهم .. ولا ينجه إليها من المخرجين إلا الكبار



فماذا أفعل ؟ .. اننى اتمنى ان اجد السيناريو الجيد
بقا .. وعلى فكرة انى اتمنى اليوم الذى نستطيع
فيه ان نقدم العيسلم الاستعراض الجيد ، كذلك
النوع الذى كانت تقدمه ليلي مراد وأبور وجسدى ،
النوع الذى يكون فيه الفناء جزءا لا يتجزأ من العصة
ويكون الاستعراض جزءا من أحداثها ..

● وحتى عندما حادت سعاد الى المشاهد التى تمثلها من
استعراض « ابن حسن » .. وحسن هذا بحث عنه فى كل
ركن من العالم ، وفنت له بكل له فى « الاسكتش » العنانى الذى
كانت تمثلها ، حتى عندما حادت تقف امام الكاميرا تريد ان تؤكد
لى رايها فى « الاعلام الخفيفة » وهويتلخص فى « الناس عايزه تصحك
وتفرحش وتشي تعب الحياة .. وأنا اديهم دا وادبهم أيضا العيلم الجاد
الموضوعى الذى يدفعهم الى التفكير كلما استطعت » .. ولكنها وقد
استأنفتا القاش ، اعترفت منى بان امكانياتها وقدراتها لا تستطيع بمد
ان تمكنا من انتاج فيلم مشمس « صوت الموسيقى » او « سيدنى
الجميلة » ولا تمكنا من ان نبلغ الكمال فى الفيلم الدرامى العادى
لنقص فى مهاراتنا الفنية ، ولعقد فى الفكر السينمائى .

عبد النور خليل

امثال صلاح ابوسيف او حلمى حليم اوكمال الشيخ او بركان
.. وعملية تحويل قصة كهذه ولا ضرب المثل بفيلم « العاهرة
٢٠ » تحتاج الى جهد مشترك من المخرج وكاتب السيناريو
ومنى أيضا ومن زملائي الممثلين ، وتحتاج اكثر من هذا الى وقت ،
فصلاح ابوسيف مثلا لا يخرج اكثر من فيلم واحد فى العام ،
اذا تفرغ للاخراج ، وطبعه من المخرجين أيضا يكاد الواحد
منهم يعمل فى السيناريو عامين .. وقد مثلت فيلمين لصلاح .

قلت :
- ولم تمثلى لسواه .. واعتبرت من اكثر من فيلم
لاكثر من مخرج من الكبار ، واعتبرت من اكثر من قصة
جادة مثل « التفر واحد » على سبيل المثال .. واستغرقك
الافلام الخفيفة مثل « شباب مجنون » كان يمكن ان تستغنى
جهدك فيه فى فيلم جاد .. لم هو لم ينتج جماليا ؟ !
قلت :

- لقد كان « شباب مجنون » تجربة اراد ان يتعلمها
مخرجه نيازى مصطفى ، ولم اكن مفعمة بالجربة ولمكنى
كنت مرتبطة بها ، اما « نفر واحد » او أى فيلم آخر
اعتبرت عنه فلا يكفى ان تكون القصة جيدة ، بل يجب ان
تعالج بجودة ، فاذا كان السيناريو قد هوج بسطحية

٣- المسرح العربي الحديث

بقلم الدكتور محمد يوسف نجيم



بعد هذه العزلة التمهيدية ندخل في عصر جديد ، هو في نظري البداية الحقيقية للمسرح الاصولي هذا العصر هو عصر حجازي وابيض نسبة الى الشيخ سلامة حجازي اعظم الممثلين المعين قيسه ، وجورج امين اعظم مثلي التراجيديا ، ويمكننا ان نعتبر هذا العصر استثمارا من بعض حواسه « للعصر السابق » فسلامة حجازي تعلم التمثيل وصمد على خشبة المسرح في الفرق اللبنانية والسورية ، مع الحياض واستثمر فرج ، وجورج ابليس لبنساني متمصر ، أرسله الخديو عباس الى فرنسا للدراسة التمثيل على نفقة احد الشيخ سلامة حجازي بعد انشاققه من فرج مسرحه الجديد دار التمثيل العربي احضار اعداد وروود بالاضواء الكهربائية وبالاتات المناسب للادوار ، واستورد له الملابس والمعدات من أوروبا ، فكان بذلك ثاني مسرح في القاهرة بعد مسرح الاوبرا من حيث الضخامة والاستعداد ، وعلى هذا المسرح مثل الشيخ سلامة مسرحياته المشهورة مثل عطلة وشهداء الفرام وطلاح الدين والمير الكتون وملك الكامن وضحية القواية وفسرام وانتقام وحشاه المحبين ، وكانت ادواره القليلة على دوعة التلحين والقضاء اهم ما في هذه المسرحيات فقد كان الجمهور يتهاافت على مسرحه لسماح صوته النثير الذي يجمع بين المحولة والقوة والحلاوة والطراوة ، الا انه كان فضلا من ذلك ، مثالا مستبدوا وخاصة في هذا الطور الذي نصحت فيه ملكاته ، وقد حدثني النقاة من ترددوا عن مسرحه في هذه الفترة ومنهم المرحوم الاستاذ المقاد والاستاذ محمود تيمور انه في بعض ادواره ، وخاصة عملت به كبار الممثلين ، وهذا الدور يعتبر من اصعب الادوار تمثيلا لما فيه من تعقيد وانفال وصعود وهبوط وحيرة وبتن ، وكثيرا ما اعتبر محكا لكل فنان يريد ان يزل مجده على خشبة المسرح .

وفي صيف سنة ١٩٠٩ كان الشيخ سلامة مع فرقته في دمشق مداعمه عاوض العالج الذي علم نفسه وشمل قواه وعطلة عن التمثيل بضع سنوات ، كان بعض افراد فرقته خلالها ، وعلى راسهم اولاد مكاشة ، يقومون باقواره . وفي سنة ١٩١٢ عاد الى المسرح ، لم الف فرقة بالاشتراك مع جورج ابليس استمرت حتى اواخر حياته وفي سنة ١٩١٧ لعل الشيخ سلامة انعاشه وهو يستعد للذهاب الى المسرح لتقديم احدى مسرحياته الجديدة . اما جورج ابليس ، فهو كما قلت من مواليد بيروت ، تلقى علومه في مدرسة الحكمة وارتحل الى الاسكندرية سنة ١٨٩٨ . وهناك من حولها في السكك الحديدية وبقي في وطنه حتى ١٩٠٤ . في تلك السنة بعث الخديو عباس الى فرنسا للدراسة في التمثيل على يد الممثل الكبير بلقيس . وبقي في فرنسا ست سنوات عاد بعدها الى مصر على راس فرقة من الفرنسيين . مثل ابليس مع فرقته الرئيسية هذه موسا واحدا ، ثم طلب اليه وزير المعارف في سعد زطول ، ان ينشئ فرقة للتمثيل العربي . فالف فرقته من بعض الممثلين القدامى الذين تعرفوا في فرق القرداسي والقبباني وفرج والشيخ سلامة ، وضم اليهم بعض الهواة من المثقفين امثال عزيز حيد وعبد الرحمن رشدي وقزاد سليم واستعمل نشاطه في اذار ١٩١٢ على مسرح دار الاوبرا بتمثيل مسرحية اوديب التي ترجمها فرح انطون من سوفوكليس ، وبهذا افتتح عصر التراجيديا الذي تخرج فيه كبار ممثلي مصر في القرن العشرين امثال حسني رياضي واحمد علام ومسي فهمي فهد الرحمن وشمسدي ويوسف وهبي . مثل ابليس بفرقة هذه موسمي ثم داهمته الحرب ، فاضطر الى ضم جهوده الى جهود سلامة حجازي الذي كان يعاني ما عانا ابليس من انصراف الجمهور ، والف فرقة ابليس

وحجازي التي ضمت اقوى عناصر التراجيديا والماء في مصر آنذاك وقد مثلت هذه الفرقة القوية موسمي . ثم عاد ابليس داؤه الزمن ، داه التردد والاحمول ، مطلبه حل الفرقة في نهاية موسم ١٩١٦ . وبعد ذلك بعث عاد الى تاليف فرقة اخرى من الشباب المنعين ، وبقيت هذه الفرقة عرفة لمزاج ابليس ، يؤلفها ويحلها ويجمعها ويترقها ، حتى ظهرت في الاقاي بواخر النهضة الجديدة التي اعقبت مرحلة الوحي القومي والثورة المصرية الاولى سنة ١٩١٩ . مني ابليس وحجازي بتشجيع المؤلفين المصريين في هذه الفترة ، متأثرين بالصرخة القومية التي اججتها الاحزاب الوطنية وغير الوطنية التي ظهرت سنة ١٩٠٧ . وكان حزب الامة بحريته الجريدة ورئيس تحريرها لطفى السيديت الثقافة الوطنية التي ترمي الشعب وتعهده لتحويل لمة الاستقلال ، وكان الزعيم الوطني الشهاب مصطفى كامل ، وحليفه محمد فريد بليمان الموسى بخططهما ومقالاتهما . وحادثت الحرب واملان مباديه ولسور الارضنة عشر ، ضعا على امالة ، حتى ان مصريين ١٩١٤ و ١٩١٩ كانت مرحلا بعلى ما لبث ان اصغر في اول ثورة ضمت جميع عناصر الامة وانتقلت لروح فراس البطل الذي خاضه اصحاب الاملاك وابناء الفوات والاسرة الحاكمة الدخيلة ، هذه الاحداث وماذا فيها من معاصر ، هزت ضمائر الكتاب فاحطوا بنادون بالادب القومي والادب المصري الذي يصر من احاسيس اشمت بعه الشعب . وكان محمد نسور يحل لواء هذه الدعوة نظريا وحسبا . فضا يصر عددا من المقالات التي اوضح فيها ما يعنيه بالادب القومي ، كما انه عددا من المسرحيات التي تعالج مشكلات الطبقة الوسطى ، وهي العمود الفقري للمجتمع المصري ، بلغة عامية هي لغة الشعب ، صاحب تلك الاحاسيس وتلك الثورة .

في هذه الفترة التي نتحدث عنها ، ظهر الى جانب محمد تيمور عدد من الكتاب المصريين امثال محمد لطفي جمعة وابراهيم ومزي وحسين ومزي وجيلاس علام وتوفيق الحكيم الذي كتب مسرحيته الاولى « الضيف الثقيل » - من الاحتلال الانجليزي - سنة ١٩١٨ . وفي هذه الفترة ايضا ظهرت الكوميديا المحلية التي تعالج مشكلات الشعب والوطن بأسلوب ساخر مر . بداهة عزيز حيد ، ثم تلتها من نجيب الريحاني وعلى الكسار وفي سنة ١٩١٥ ظهرت على المسرح اول ماء مصرية سلمه عن منزه المهدي المبة المثلة التي ستحدث عنها بعد قليل . ويمكننا ان نوحز السمات البارزة لهذه الفترة - لفترة ابليس وحجازي - التي امتدت من ١٩٠٥ حتى ١٩٢٠ بما يلي : ١ - الاهتمام بالشباب المسارح العدد اعدادا صالحا والمجودة بوسائل الراحة من مقاعد وآتوار وما اليها . ٢ - ظهور الممثل الاصولي الذي تلقى الفن على اساتذته الكبار في أوروبا او على لاميهم في مصر . ٣ - امثال المثقفين ، من أبناء الاسر ، على التمثيل بعد ان كان وقفا على طبقة من العامة لا تلقى من المجتمع كبير احترام . ٤ - تشجيع المؤلفين المصريين ، واللغة العامية . ٥ - ظهور الكوميديا المحلية . ٦ - ظهور المسرح « المخرج » الاول في هذه الفترة هو عزيز حيد وكان من شوايح ظهور الوحي القومي في الفترة السابقة ، اهتمام رضاء مصر بالامتناد الوطني ، وكان على راس هذه الحركة طلعت حرب مؤسس بنك مصر وشركائه . وقد شمل نشاطه ايضا المسرح ، فأسس شركة دعاه « شركة رقية التمثيل العربي » ، وجمع لها كبار ممثلي مصر ، وفي مقدمتهم اولاد مكاشة ولابيد الشيخ سلامة وورثته

• نصل بهذه الحلقة الى نهاية البحث الذي كتبه دكتور محمد يوسف نجم عن المسرح العربي. وتتناول هذه الحلقة بالدراسة السنوات الستين من هذا القرن تقريبا ، حتى يومنا هذا . وتبدأ بالفترة التي تالي فيها جيسوع ابليس والشيخ سلامة حجازي

وماسرور . وفي اول سنة ١٩٢١ افتتحت هذه الفرقة مسرحها الجديد « مسرح حديقة الازبكية » الذي استوطلعت حرب على اصلاحه واعداده بسجاء ، حتى هذا المسرح الثاني في مصر بعد مسرح الاوبرا . وقد لعبت هذه الفرقة بتشجيع المؤلف المحلي ، وايتار المرحيات المصرية ، وعينت بالاعراج والافشاء والموسيقى المرحية ، ولهذه الفرقة الف تولى الحكيم مسرحياته الاولى التي كتبها قبل رحلته الى اليونان الى باريس ، وعلى حثية مسرحها ظهرت محاولات جدي فوزي واريام المصري وعمر عارف ومياني علام وحامد الصمدي ومحمد فريد ابر حديد وسواهم من الكتاب

اشيان . الا ان هذه الفرقة سقطت بعد ثمانية مواسم بسبب سوء الادارة والاسراف في الانفاق والنسوية والطلاقات الخاصة المشبوهة . وكان نطها زكي مكاشة ، الان الدال لطلعت حرب ،

وهو - كما يقول توفى الحكيم - اسمر المكاشة سا والملم خلا باعتراف القاهرة كلها واجامها في ذلك العصر صاحب الحاتم الماسي الكبير التلالي، العريض على اظهاره دائما في اسمه ليخط به ميون الساور التي تشه الناموسيات،

مصر على الاحتفاظ به وهو في دور الشحماد في رواية التيميني . وزكي مكاشة هذا ، رحمه الله ، هو الذي قضى على هذه الفرقة المطبقة التي توافرت لها جميع اسباب النجاح ، بجنته وتلاسه وادلاه على القائلين بأمرها

وفي مارس ١٩٢٢ ظهرت في مصر فرقة جديدة قدر لها ان تطبع التمثيل طابعا مدة ربع قرن من الزمان . تلك هي فرقة رمسيس التي اشاعها يوسف وهبي نصيبه من الشركة الضخمة التي خلفها ابيه عبد الله باشا وهبي . وقد اعلى ابداء انه رسول المنسابة الالية لانقاذ المسرح الجدي من المحنة التي حافت به . والحق ان المسرح المصري كان ابداء في حاية ركودا ، لا تعادل جورج ابليس وانسحاب من الميدان ، وطلعت على

المسرح هاية اولاد عكاشة وسيد درويش ونكامة الربيعي والكسار وامى صدقي . ضمت الفرقة الجديدة فلول فرقة جورج ابليس من التقيين الشبان ، آمال عزيز حيد واحمد علام وحسين وباقى وزكى طليمات وفؤاد شمسيفيق والتحت بها من السيدات روز اليوسف ، صاحبة المطلة المرفقة باسمها ، وامينة وزق وفردوس حسن ومناطمة وشهدى وزيتب صدقي . وقد بدأت الفرقة موسمها الاول بمسرحية المجنون التي يقال ان يوسف وهبي ألفها ، وقد اخرجها زكى طليمات ، استناد المخرجين في مصر ، ومثل يوسف دور المجنون فوق فيه اعظم توليق وكشف من براعة في تمثيل هذا الدور الشاذ الذي أصبح نموذجا لعظم الادوار التي مثلها يوسف فيما بعد .

وفي سنة ١٩٢٧ انشئ عزيز حيد من فرقة رمسيس ومعه الممثل الاول ليها فاطمة رشدي ، وانشا فرقة جديدة ، انضم اليها بعض مثلي مكاشة ورمسيس . وفي هذه الفرقة برزت مواهب عزيز حيد في الاعراج ، ولها الف شوقي عددا من مسرحياته التي مثلت الفرقة منها مصرع كليوباترة ومجنون ليلى وعلى بك الكبير وقميص وعشرة . كما ألف لها احمد رامي وسليمان نجيب واطلسون بزيك واريام المصري .

وعكلا شهد المقد الثالث من هذا القرن تنافس الفرق الكبيرة الذي مالت ان يخاسب الازمة الاقتصادية العالمية ١٩٢٩ . بسبب حصر هذه الفرق من تقديم المسرحيات التي تعذب الجمهور وحرفه من ارباب المسارح

وفي سنة ١٩٢٤ تفتت الدولة لأول مرة لانقاذ المسرح من الهوة التي تودي فيها . فجمعت فلول الفرق السابقة وطلبت اليهم ان ينضموا في اتحاد تمثلي لتعصمه الدولة بالمال وتوجهه بالنصح وقد اخفقت هذه التجربة في نهاية الموسم الاول لهذا الاتحاد . ولذا قررت الدولة ان تنشئ الفرقة القومية سنة ١٩٢٥ ، ووضعت على راسها الشاعر خليل مطران ،

وحشدت لها العناصر الفنية المهمة من ممثلين ومخرجين وفنيين ، واختارت تصالاج ممتازة من المسرحيات المترجمة والمؤلفة . وقد افتتحت هذه الفرقة موسمها الاول بمسرحية اهل الكهف لتوفيق الحكيم ، وهي اول مسرحية ذهنية من مسرحياته التي كتبها بعد عودته ما باريس .

وسار الحياة بهذه الفرقة بين سعد ونحس وسعود وانحدار ، وبقيت المسيرة الاولى في مصر ، تالمها فرقة ميلودامية ضخمة كفرقة يوسف وهبي ، وفرق كوميدية رححة كفرقة الربيعي والكسار .

وفي سنة ١٩٤٢ حلت الدولة الفرقة

وكونت فرقة جديدة باسم « الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى » واتممت هذه الفرقة اتجاها شعبيا نزل بها من برجها الماسي وترفعها من فوق الجمهور . وهذه الفرقة هي التي قدمت مسرحيات عزيز اباطة وعلى احمد باكير وغنائيات بزم التونسي ومحمد تيمور التي لعبها زكريا احمد وسيد دوييني واحمد صدقي . وفي سنة ١٩٤٤ انشأت الدولة ممعدا للتمثيل استندت وثاسته للاستناد زكي طليمات ، ومن خريجي هذا المعهد تالمت فرقة المسرح الحديث سنة ١٩٥٠ ، التي تدرب فيها كبار الممثلات والممثلين بالقولاليوم على مسارح الجمهورية المصرية المتحدة ، ومنهم سميرة ايوب وسام حبيب وهررة الملا وحسدى غيت وعمر العربي وشكري سرحان وكمال ياسين ونيل الالمر . ولا يزال هذا المعهد العظيم قائما حتى اليوم يخرج لصر المخرجين والممثلين ومصممي الماظر والملابس والمؤلفين والنقاد .

بقيت حالة المسرح ، في مرحلته الحكومية الجديدة التي بدأت سنة ١٩٢٥ ، على ما هي عليه حتى اكتوبر ١٩٥٦ ، في هذا التمهالذي حلت العدوان الثلاثي الاتيم على مصر في آخره ، حاص المسرح معركة الوطن مع شعب مصر ومع العرب جميعا ، وخرج من هذه المعركة وقد بقت بقا حديدا ، تفتت اعدائه واساليب ، واحتلف كتابه وجمهوره ، ونفزع نشاطه على اسس جديدة قائمة على الدراسة والنسيق ، واولته الدولة اعظم منية . وارى ان هذا المسرح الجديد الذي لم يتجاوز عمره عشرة مواسم ، استطاع ان يحقق من الامجاد ما لم

يحقه المسرح العربي في قرن من الزمان . ونحن نطقت الان حولنا نجد عشرات المسارح والفرق في القاهرة ، وبعد فرق المحافظات ومؤسسات العنين التقيين المصريين الذين يقومون بعملية التمثيل والاعراج والافشاء والموسيقى والادارة ، ونجد من ورانهم حيلان الكتاب الذين يشر نتائجهم بكل خيرا وق طليعتهم الفريد لرج ويوسف

كديس ولطفى الحولى وسعد الدين وحة ونيمان ماسور وشوقي سعد الحكيم وعبد الرحمن الشراوى وميخائيل رومان ورشاد رشدي ومحمود دياب ونجيب سرور ، عندما نجد كل هذا من حولنا ونجد المواسم المسرحية الناضجة في الصيف والشتاء ، في المسارح المسقوفة والمسارح المكشوفة لا يسمنا الا ان نجيب هذه البهجة وان شارك هذه الحركة وان تأمل لمسرحنا المصري على يديها الخير كل الخير . لقد

اعتبرت الدولة المسرح جزءا اساسيا من واجها الثقافي تجاه الجمهور ، والتزم الكتاب بمبادئ الدولة ، وكتبوا ادبا مسرحيا جديدا ، عبر عن آمال وطموح في التحرر والاشتركية والوحدة .

كل هذا حدث في مصر ، والحديث عن المسرح المصري يستأثر عسادة بالنصيب الاوى من بحث المؤرخ لان مصر هي البلد العربي الوحيد الذي عرف المواسم المسرحية المنتظمة والفرق العاملة المحترفة ، منذ تسعين عاما حتى اليوم . اما الاطار العربية الاخرى ليؤسسى ان افول انها لم تلج ما بلغة مصر او بعض ما بلغة مصر ، اذ انها ما زالت في نور الهواية ، والمسرح عادة يبيدا بالهواية ولكن لابد من انتقاله الى طور الاحتراف لكي يتطور ويصير ويزدهر ويشأ من حوله الكتاب والنقاد ويتكون جمهوره . على ان تمت التفاعلات بئر بقصر حديد للمسرح في الاطار العربية غسارح مصر ، فقد استطاع اسرح اللباني الشائء ان يبلغ من خلال الهواية مستوى رفيعا في الاعراج والتمثيل ، وان كان يفتقر حتى الان الى المؤلف المصدر بالوهة والتماعة ، وكذلك فان بعض الدول العربية ، في الكويت والعراق وتونس والجزائر والمغرب والاردن احدثت بعد العدة لدخول مصر الاحتراف ، ففلات بامداد المسارح والفرق ومعاهد التمثيل واخذت ترسل البحوث لدراسة هذا الفن في الخارج . ولابد لهذه الدول ، ان ارادت لمسارحها النجاح ، ان تسارع الى ارساء تلك الدعائم الوطيدة التي لا يهين المسرح بدومها ، قبل ان تطي برامج التثقيرون ، واكثرها تامة ، على نشاط المسرح الرسمى ، ونصوغ ذوق الجمهور على ذلك المستوى التدي ، فيصطر المسرح الى التمسارول عن بعض مشخصاته الرليمة التي حلت مع فنا ساميا في هذا العصر وفي كل العصور .

وارجو ان تبادر الدولة في لبنان الى الاقتداء بشقيقاتها العربات في الاخذ بناصر المسرح وذلك بجمع هذه المواهب الطبيعية الممتدة في فرقة او فرق حكومية ، لا تأمل شكله دخل الشبال ، او للتطبيات والمكاسب المادية . فنفكده مسطهم صورة المسرح في بلادنا ، فباج لمن يفت بينكم موفلي هذا بعد عسدد من السنين ان يقدم لكم صورة اكثر اشراقا واعظم شمولاً ، هي صورة المسرح العربي في العالم العربي لا في مصر وحسب .

وقد يفضل طينا الدهر . وقد كان يوما ضينا ، يتضح لداك الباحث ان يضمن في اجسراء تلك الصورة خطوطا زاهية مثالمة ، لمسرح عربي سينشأ في بلد عربي اخذت تباشر استرداده وعودته الى الركب ترسم على الامق باقاسم نار الكفاح ، هل سستجناح المؤرخ المسرح ان يضم الى كتابه ، في يومع بعيد ، فصلا عن المسرح العربي في فلسطين العربية الحرة ؟ أرجو ذلك .

سيداتي سادتي ، ارفعوا ايديكم واضرفوا على الى السماء لطلعتكم تشجيع لملاكم ودمالي فتتمحنى في يوم ارحو الا يكون بمبسا شرف التحدث اليكم عن المسرح الجديد في فلسطين العربية الحرة .

((انتهى البحث))



ليلى
اسمى .. النسي

الحنه .. يا حنه ..

كلمات: مرسى جميل عزيز - لحن: بلينغ صمدى - غناء: شادية

الحنه يا حنه يا قطر الندى
يا حبه يا حبه يا حبه يا حبه
يا حبه يا حبه يا حبه يا حبه
يا حبه يا حبه يا حبه يا حبه
يا حبه يا حبه يا حبه يا حبه
يا حبه يا حبه يا حبه يا حبه
يا حبه يا حبه يا حبه يا حبه
يا حبه يا حبه يا حبه يا حبه

وتعنى الليلى
والفرش له صفائى يا عيني على شط الهوى
الحنه يا حنه يا قطر الندى

يا قمرنا يا هجرنا
نكلمنا ونحبك
وان بصيت بيننا بلاد
ونقول لليلى
واحبك فى عيني
الحنه يا حنه يا قطر الندى

اسمنى ... واسمنى
وتعنى ... وتعنى
واهديك شال الافراح
وف حنين الليلى
واتوه بين حبيبي
الحنه يا حنه يا قطر الندى

شوية حى ..

كلمات: جمال الرامشى - لحن: محمد ضياء الدين - غناء: شريفه ناضل

شوية حى ... شوية حى
وعملوها حكاية
وكل القصة وما فيها
شربت انا قبيلة وشرب وراسا

نحب القمراة كنا فى شهره معزومين
انا وامى وابويا واخويا وناس تانيين
جه صاحب اخويا وسلم
سكنت من غير ما اكلم
واخذنا على نبيح انا وشربنا وقصصنا شوى
وعملوها حكاية وقصصه وروايه
وكل القصة وما فيها
شربت انا قبيلة وشرب وراسا

صحيح كان طرف ولوق معانا ودمه خفيف
بس ماكانش يقصدها بعاجه وغرضه شريف
ايه يعنى لما ياخذنا
وعلى نبيح الى يصرنا
بقى دى حكاية نسيها
وعملوها حكاية وقصصه وروايه
وكل القصة وما فيها
شربت انا قبيلة وشرب وراسا

لو نسيتموا اخر مره قالوا عليه ايه
قال ايه 1 الحب كان باين ف عنيه وعنيه
يقصدوا ايه انا مش عارفه
قاعدين يرقوا وانا خايفه
بقى شهره على نبيح انا
وعملوها حكاية وقصصه وروايه

دوبنى دوب ..

كلمات: كماله عطيه - لحن: محمد الموجي - غناء: نجاة

دوبنى دوب فى ليلته
واتا اصلى يا دوب قدامه
وعاجبى بدوبنى

اصل اشتباكي معاه نظره
دارت على كف القمره
خيلاني ادوب وعاجبى بدوبنى

فرش لي قلبه جناين ورد
يعاش هادى ماعرفوش حد
خدنا الهوى نهنا سموى
دوبنى
وعاجبى بدوبنى

عرايس عرسان ..

غناء: صفاء أبو السعود - لحن: عبد العزيز محمود

عرسان عرسان وعرايس
عرسان فرحانين وعرايس
انشا الله اسم الله النبي حارس
عرسان عرسان وعرايس

عرسان الحب مدوبهم
من عارف فين هو نصيبهم
عرسان عرسان وعرايس

حسود فزد فكسر من
مين جيقول ويطول وينول
عرسان عرسان وعرايس

عرسان عرسان وعرايس



نصف دستة

- ما رأيك في الذي يحب نصف دستة من بنت حواء دفعة واحدة!!
- محمد فاضل صباغ - حلب
- رأيي انه قنوع جدا!

سن المرأة

- اولاً في اي سن تعضل المرأة، وثانياً ما هو اجمل يوم في حياتك!!
- احمد يوسف فرج - بورسعيد
- اولاً في اي سن، وثانياً لسه ما جاش!

صورة

- هل ارسل لك مسورتى لتشرها على طلاف الجنة!!
- فيفى - منوف
- لا مانع... عندما نصعد مندا عن فرائب المخلوقات!

ما هو

- ماهو الشيء الذي يفرحك ويحزنك في نفس الوقت!
- س. م. ه. - بورسعيد
- منظر الاتى اللطيفة وهي في سيارة رجل آخر!

صفات

- ما اهم الصفات التي يجب توفرها في الانسان لكي يكون مثلك يا واحد!!
- مكاشة امام - سوهاج
- يو هو هو هو!

هل عاد

- هل عاد محرم مؤاد من بيروت؟ فولية طلعت توفيق - القبة
- هو كان في بيروت؟

حب الشباب

- انا صبرى ١٧ سنة واعانى من حب الشباب، لماذا افعل؟
- م. ع. الفرس - ليبيا
- لا تفعل، فسوف تزول الحالة مع تقدمك في السن.

دنيا

- هل صحيح ان الدنيا يحكمها الحب؟
- سيد ابراهيم على - سوهاج
- كان يجب ان يحكمها الحب، ولكن الحاصل ان الذي يحكمها هو الكره!

هل ولماذا

- هل انت ١٠٠ ٪ ولماذا نموت!!
- بلبل - اسكندرية
- ايوه، ونحن نموت لاننا نستحق ذلك!

شئب

- ما رأيك في الرجل الذي يرس شئبه ولا يستطيع ان يرس زوجته!!
- محمد امين عيسى - الاسماعيلية
- رأيي انه يعلق شئبه

مبنى جوب

- لاى شئ يصنع المبنى جوب؟ توفيق فصحى توفيق - سوهاج
- لتقوية البصر عند الرجال!

اعتبارات

- قلت في اجابة لك انك في ملاقتك بالمرأة تتطلع الى الاعتبارات المرتفعة، فالى اي الاعتبارات تتطلع!!
- لاسم - صيدلة القاهرة
- الى الاعتبارات المرتفعة الهضبة!

دعوى

- لماذا يهر اغلب الطلبة ودعوى وهم يذاكرون؟
- توفيق فصحى توفيق - سوهاج
- احتجاجا على سخافة البرامج!

انت تقول

- قد تمتلك الثروة دون ان تحب السعادة، وقد تمتلك المرأة دون ان تحب الحب!
- سمى محمود خليل - بورسعيد
- المرأة كالقطة تحب محالها في وسائل من حبيب!
- محمد عبد الحميد داود
- لا اظن ان لسه بلان كان يحب كل هذا الحد!
- السيد محمد صالح - اسكندرية

فزورة

- تعلقا على فزورة القارلة الططاوية زينب زايد، وصلنى هذه القصيدة من قارلة بالاسكندرية
- ابو دود زى الططاوية
- ابو دم خليف سكره « زايد »
- فرقتهم قوام يفتى بالزوبه بينى وبينك ده « واحد »

ودود خاصة

- سميرة الشهيرة بمصر الجديدة، اؤكد لك صادقاً ان لفتك متألزة، ومنسدة لفترة طيبة على الخيالات الشعرية...
- يا خسارة، الفصايد عازره تولى!

هواة الرسالة

- مقاداد عبد الرضا - ٩٢٠ مدينة الحرية - بغداد بالعراق
- حسام و حسان حسين صكر
- شوارع عبد الناصر - العمراية الغربية - البصرة
- مصطفى على السلال - ليبيا
- بنغازى - ص. ب. (٧٦٠)
- سيدة محمود على - ٢٠ ش
- ماري جرجس - مصر القديمة
- فزالة عبد المجيد - ٨٦ ش
- فيلاوش - تونس - الجزائر
- نادية عطية على - ٤ ش
- بولاق الدكرور - ج. ع. ٢٠
- فوزى عبد المحسن عمران - ٢٢ ش
- السيد قزيب بالقاهرة
- هودة اسماعيل عبد الحميد
- ١٥ عزبة ابووافية - بجوار فرز مصر العمومي
- هرفت جورج عازر - ٦ ش
- ارض الطويل - البرقة بالولايه شبرا
- عبد العزيز محمود احمد - طرة البحارة - شارع البساتين

رمضان كريم .. وانا مستعد بروحي

شعر امين عيسى

رمضان كريم وانا جدت برضه بدمي
والحظ لو كان فظ ارجع اسمي
رمضان كريم وانا مستعد بروحي
وبسكل ما املك وينزاح همي

يا مدفع القرب انا مستنى
اسمع مدافع طلقة الفجرية
واقسم فانوسى والقي كفى معنى
وقبلها نهرم عليه الميه

رمضان ما تزعش السنادى منى
لو شفت اولادنا فانوسهم اذرق
ولك فى ذمتنا شىء ما ين حنى
والف دستة شمع ٠٠ بس فروق!

تدخين

- هل عندك نصيحة لكى اقلع من التدخين!
- محمد ابراهيم شولى - ادكو
- ما تشترش سجائر!

جمال

- ماذا تحب في المرأة وماذا تكره!
- على محمود حسان - السيد
- احب في المرأة جمالها واكره الموازل!

اغراء

- هل تظن بهذا القول ان السبيل الوحيد للتخلص من الاغراء هو الاستسلام له!
- فوزى عياط - السويس
- نعم، الا اذا كان الاستسلام ج يوديش في داهية!

حب

- اذا كنت تحب اخذ صديق لك فهل تصارحه بذلك!
- محمد الزواوى - كفر الشيخ
- انا لا احب ان احب اخوات اصغالى!

اغاني

- لماذا لم نعد نسمع اغاني صالح عبد الحى وذكريا احمد وعبد الفنى السيد في الاذاعة!
- قارى
- لانهم ماتوا!

شعر

- هل المتاعب طيل عمر الحب!
- على عبد الحكيم طه - اسكندرية
- ممكن، الا اذا وصلت تلك المتاعب الى حد الزواج!

نجاح

- انا اعتقد انك جليل البندارى!
- سمير زكى الشبراوى - ابو حماد
- تعرف لو قلتها مرة ثانية!
- هل تعتقد ان ام كلثوم نجحت في باريس!
- محسن الزهرى - سوهاج
- ١٥ ألف جنيه استرليني وما نجحتش!

الطائر الاسمر

دقيق على قلب الناس
عكازي الحروف
والماشية ف حمل الثمر ..
ورغيفي قلب صدق
محبوز في الزمن الضيق

وفي نهاية « الرحلة » ينطلق
الإنسان الواسع بكل قلبه .. انصار
له مهج .. غير مؤد .. ينطقو
بكل طسته المطربة وبكل نغامة
الحصارة حارحا .. حارحا من
بين الوداد النثر اصنامهم وهم
الامل .. المدين من اجل الامل
.. الضائعين لانهم اقوياء ..
الاقوياء لانهم لم يعرفوا الجبن ..
ينطلق هذا الانسان ب « شمس
سلام » وهو قصيدة تشبه البرق
الذي لا ينمى من العن لانها
رؤيا صبيحة اكتسبت صدقها
المدمع من خلال الاحتكاك اليومي
عن طريق الحرف المضى والكتاب
.. والبرد على الاسفلت ..
وطول مائه سلم حدم ..
وطول مائه كلمة ..
حروفها الاخراية بتقطعه
مفسر شعب العالم الواحد
يمشي ف طريق واحد ..
طريق الصب
« الحرب »

ولانها اسهل دما
لانها اسهل طريق
تروي قصون الشعب

ولقد استطاعت المدينة التي يكن
لها الداء الشمار عبد الرحمن
الابنودي ، ان تجذبه الى مسلوها
تكل حيا وشرا .. فخرت وحبه
ونلبه باظانها .. ولكها اكتسبت
« حضارة شعرية » كانت تنقصه
فأ ديوانه الاول « الارض والسماء »
تفصده « كوناة شاي » من
اروع قصائد الديوان من ناحية
الشكل الذي تأثر به من خلال
قصيدة الشاعر الاسباني لوركا
المساء « الساعة الخامسة »
وكذلك قصيدة « التوه »
و « الحرب على ملك حد » من
اروع وأرق وأخصب وأنفع ما
كتب من « بورصيد »

وقد استطاع الابنودي أيضا
تخلل السوات الاحيرة التي عاشها
في المدينة .. ان يبرج طين ارضه
المستق والمعار أنسرت والضحكة
النسيبة في « انشود » تأسطت المدينة
.. والاولويات والمقاييس ..
فاكتسبت بذلك الصورة الشعرية
الناضجة التي تشمر فيها أحيانا
بالوان وهي تدرج وتتحرك .. مرة
ساخنة كالشمس ومرة باردة كرائحة
الموت في بادروم ممت .. ومرة
كالطر والنسيم ..

ولكنني أخشى على الابنودي من
الجلدانة الشديد نحو المدينة التي
قد تفقد راحة الطين في بلده
أبنود ورائحة ناسه الحقيقيين ..

مجددي تعجب

البرد مشعونه حراره ..

ومع ذلك يموت هذا الإنسان
.. يموت دائما ..
وأبرز عمليات الموت القديسية
في الديوان تصاعد في قصيدة
« هم لامبو » الذي يموت
مقتولا بلا .. والرعب مع أن في
داخله جناب ربيع وموسيقا وشمار
بضاء كالنجوم .. يموت .. يقتله
الليل .. والناس .. « اللي غرنا »
هموما في البيت .. يموت
غريبا وتصله حربة الاغراب وتكون
في وداعه آفة مذاب لها انفساد
آسافية صفة الحضور .. يموت بعد
ان ترك للناس قوة بمونها مودعته
بها .. مفسر انفسه منفة
.. يموت بعد أن علمه الثقة في
المنطق ..

الضباب عمال بقسم ..
لاجل يدي فرصة للشمس ..
التي ح زور الرعب ..
شمس تشرق دائما رغم المنة
والامكار الضبابية التي تعجز الرؤيا
الحقيقية أحيانا ..

.. ويشر آخرون لهم لغة كي
انفسهم تماما كثرة الطبيعة بدوران
الارض حول نفسها .. يشر
كالتدبير ليس لهم ثقائل
ومسحور بالمكر .. ألا انهم
قدسوا قتل .. قتلهم اشياء
المدينة والريف ، ولم يفتقدوا
شاهم الداخل .. ألا ان الخوف
يتعلق ظلم الفاعز الطويل ..
الخوف الذي ينمو وكأنه فرة من
عمرات المدينة والتقدم يجب أن
ياكلها كل فرد يبحث عن ظله أو
ظل الحقيقة .. في « الجبن »
لهر الخوف .. في عين الخسوف
شرف ..

الابنودي
جلبته المدينة الى صدرها



تذكرت البجة التي أعطت كبدما
لاولادها الصغار الجائعين ليأكلوه ،
صحية سعياتها رخيصة من أجلهم
.. هذا الانطباع الذي أحسسته
بؤكد شيئا عاما .. هو أن هذه
الاشعار .. التي يعملها ديوان
« الرحلة » للشاعر عبد الرحمن
الابنودي .. تتكون حروفا من
إنسان هو خليط بين الطبيعة
والقوة ولكن في النهاية يرتبط خط
واضح .. يمكن أن نسميه خطا
« مستقيما » لأنه يعرف نهايته ..
وان كان يفضل أحيانا تحت وطأة
الحياة اليومية كإنسان ..
كل التي غارقه التي حرف ..
باطر ..

ونلمنى المدينة
.. ولان مصر مصر فوق ينسحب
الزمن من خلال أظفاره في الميون
التي تعلم ، فان البشر الكثيرين
الذين يتواجدون في اشعار الابنودي
يشر كالانبياء يعملون صليانهم على
اكتفاهم الحنية من الصلاب ..
سائر من غير فصل الذرعتهم من
حب الصليب لان التزمهم من
الصليب نفسه ..

على المدينة .. على جبل حد
لا عرفنا متكو حد
ولا شطنا فيكو حد ..
الصليب قرأني
وانا المصلوب

.. ويشر آخرون صامتون دائما
لانهم تعلموا بالحروف .. فهم
يتحدثون بلا خوف اعتقادا منهم أن
هذه الحياة .. الواسعة
والضيقة في وقت واحد .. ملكا
لهم .. يملكونها بالعمل وبكلمتهم
واصرارهم على رسم الامل تحفة
بهاء في سماء المستقبل الواضح
في داخلهم المر .. والضماني في
خارجهم حيث ضباب من الريف
يشبه الجنود حيا يملكون أرضا
غير مشروعة ..

يا غلانه ..
سروا في الارض العريضة
والسموات السبعة بطواحين الهوا
فيه في قلب الفلله حنة نجميضا
العمل متى حاجه ضايحه في الهوا
.. ويشر آخرون في الديوان ..
طبيون ولكنهم غسائمون لي
الليالي .. غسائمون رغم أنهم
يصلون اروع صورة للمستقبل
واصرارهم الواثق بأن الحياة ليست
مأفمة .. وأنما هي تشبه قولا مائلا
لا يستهان به .. حيلة « حارة
الحصارة » حارة أبطالها في عز

● حيلة محمد ناظك - ١ حارة
الطالوني - السيدة عائشة - القاهرة
● امام محمد العدي - ٥
حارة النبعة - الحماميز - القاهرة
● ربيع عبد اللطيف الطويل -
ناحيا - امبابه - ج . ع . ٢٠٠
● عبد المجيد جلال - ٧٨ ش
محمد نوفل شبرا - القاهرة
● رمضان عثمان عبد الرحمن
- ص ١٢٠٩ بنغازي - ليبيا
● شريف صبري شكري -
ش منحت الزيات - سوق
● مرسل محمد شلهوب -
مدرسة تحسين الصحة بالهرم
● الشرف وايمر عده - ٩ ش
صبري - الظاهر - القاهرة
● نبيل محمد عطفي - ١٧ ش
الشيخ سليم - السيدة زينب
● عبد المنعم ابراهيم - ٧ ش
ناهي بالسيدة زينب - القاهرة
● نانا حسن ابو سمدة - ٢
ش شبك بالمباسية
● ماجد مصطفى الجندي - ٢
ش السرجاني بالمباسية - القاهرة
● محمد احمد عبد الله - ١٥
حارة ابو الفضل بالسيدة زينب
● نومة محمد ابراهيم - ٢ ش
ياسين امام حدائق الفية - القاهرة
● نادية ابراهيم رمضان - ٢٨
ش البحر بالمنيل القديم - القاهرة
● تراحي سيد رمضان - ١١
ش بوابة الوداع - مصر القديمة
● حسن محمود السيد - ١٢
ش الملك الناصر - السيدة زينب
● فايزة عبد الرحمن مبروك -
٢٧ ش السكاكيتي - القاهرة
● علي ياسين حميدة - ٢٦
الخرطة القديمة - القلعة بالقاهرة
● حمدي محمود السيد - ١٦
سوق الاحد - الجيزة - ج . ع . ٢٠٠
● فوزي محمود علي - ٢٧ درب
الدليل - درب الاحمر - القاهرة
● محاسن فريد شكري -
مسكن الخلية الجديدة - بلوذا
مدخل ٢
● فوزي عبد المحسن عمران -
٢٤ ش ممتاز - السيدة زينب
● امال كامل خليل - مسكن
ابو الريش - بلول ٦ مدخل ٢
● احمد علي عيسى - ٥ حارة
النبعة - درب الحماميز - القاهرة
● احسان السمان - ١٠/٢ ش
طارق بن زياد - المسكن الشعبية
- السبيل - حلب الشهبان سوريا
● علي امين عبد الشهاب -
بورصيد - ٧ شارع الشهيد
معتاد محمود سعيد - ملك العرب
● سعيد يحيى عيسى الله -
الموصل - العراق - مدينة المنصور
- ٨٦ / ٩٦٢

● طارق محمد عطفي - ١٧ ش
الشيخ سليم - السيدة زينب
● خلف جمعة محارب - بغداد
- مديرية الطب العامة
● المهدي محمد الطغزي - ١٢٢ م
ش محمود الاول - طرابلس ليبيا

١٩/٢

هاملت

الأمير السجّين

بقلم الناقد الروسي: أوكولوبكوف

هاملت : أنا الدنمرك سجن
روزنكرانتز : إذن ، فهل العالم سجن ؟
هاملت : سجن حقيقي هو ، حيث الكثير من السجناء
والحبوس والمهاوى المظلمة ، دنمرك من أسسها . . .
(الفصل الثاني - المشهد الثاني)

فاسيلي كاتساروف في دور « هاملت » يارز
نبريس الذي يمثل دوره ريتشارد بوليسلافسكي



يا لأحلام هاملت من أحلام تدعو
إلى الدخنة .

أيه يعلم بحياة يحكمها السلام
والعمل ، حيث تقوم الروابط
بين الإنسان والإنسان ، وبين
الشعب والشعب على الحروب ،
أو على الاستيلاء غير المشروع على
أراضي الغير ، على التوسيع
والاحتصاف . أن هاملت ليذكر
أدراكا واضحا تلك النسوة التي
لا جد لها والتي تتضمنها الحروب
التي يشنها المعتدون بهيمنة
الاحتصاف ، وهو يتحدث من هذا
الموضوع في واحد من أهم مشاهد
المرحلة ، في مشهد مقابلته مع
مصيف قورتبراس . فهنا
هاملت إذ يسخر من نفسه ، فإنه
في نفس الوقت ، يسخر في سخريه
مريرة من كل ما تمر منه الحروب
العدوانية من بلاهة .

وإذ يكشف هاملت عن الطبيعة
الحقيقية لكل هذه الحروب ، فإنه
يعبر حالما في عالم آخر ، عالم من
السلام لا من الحروب .

أن هاملت ليحرف أن الأسارى
« عالم كلوديوس » لا يمكنه أن
يصف متعبا ، ولا يستطيع أن
يسكن بحرية . وهذا الت
دعوى لهم لا يسع إلى
الحرية ، وإلى تحرير كل أسير
الشرقاء من قصة سادة « العالم
المسجن » الزائعين المائمين الحونة
أيه يعلم نظرية محكمة تقوى
جدران هذا السجن وتسوى أنقاضه
بالأرض .

أن المرء ليحتاج إلى نوع من
جده الفكر وإلى قلب حساس
يعيد النظر ، من أجل أن يرى
في حيسراته والأميب كلوديوس
ومولونيوس وروزنكرانتز وجيلدنسترن
وجيرترود وأوزريك وأشبابهم
لامحد حرائيم الشخص والعقد
ولاعينهم وحدهم . وأما يرى

السيامية ، والحب النقي ،
والصدادة الوبية ، التي يحيطها
النيل والطهارة إلى غير حد .

أن هاملت يحلم بزمان يأتي ،
حيثما « تنحطم تيجان الطفاه
ومعابهم الحاسية وتلروها
الرياح » مثلما قال شكسبير في
السوانة رقم ١٠٧ - يعلم بروح
الإنسان الحر ، الإنسان الناصح
الذي لا تله قيود . أنه لم يحب
حتى والده هذا الحب كله ، إلا
لإنسانيته . أن أمير الدنمرك
السخي يقول من أبيه : « قد
كان انصافا ، أنظر إليه كإنسان في
كل ما فيه يراه » .

أجل ، أن هاملت يحلم بزمان
تسمح من غير حد ، بحد ناس
متكامل يمسق الإنسان ، وسر
أن كل حبه أو نفاق أو قسوة
أما هي عدوه الكبرية ، فلا يهتم
بما قد تتخلد من أفعسة تحق
ورابها .

أن هاملت لا يقابل من أجل
النجاح أو السلطة أو العرش ، أن
أحلامه لا تتعلق بشيء من ذلك .
وكل هذه الأشياء بعيدة من مطامحه
أيه كما لو كان يسير على درب
الفيلسوف اليوناني ديموقريطس
الذي قال ذات مرة أنه يفضل أن
يكشف العلة الأولى في الوجود
بعمونه العمل أكثر مما لو جعلوه
ملكاً على فارس . ولو كان هاملت
يحمل أي قدر من عدم الإحساس
بالمسئولية ، إذن لكان أسعد
إنسان على الأرض . فما الذي
أوجب عليه أن يشك في قدرته
على أن يحقق لنفسه حياة ناجحة
في اللاط ، سيما المرات والمئات
من ذوى المواهب المتواضعة
والقدرة العقلية البسيطة والقلوب
الحائرة ، يدرون أمورهم للمحاطة
على راحتهم في أماكنهم تحت
الشمس ؟ .

والحبه . أنها حدران شبيهه
بصانين حديدية . الوجود في
هذا السجن ، إنما يعنى معاناة
الآلال والمهر .

هنا ، تحت استغف النهار
المحذية السوداء ، تتألى أصداء
الخطوات ، مثلما تتألى في صيد
هائل . ولكن كئيب الصلوات الذي
يعرؤه المصلون في هذا المهد ، إنما
هو كئيب انتله . هنا كثيرا ما
ورد المصطفى ورجع مرحب
الحبيبات وأبابهم ، تنطق من
حاسب حذار لكي تصطدم بالجدار
المقابل ، مثلما يرتطم طائر يقضبان
فصه حتى يسقط موثكا على
الموت من الأعباء .

هنا مظنة الكتابة والسدم ،
على شروق حياتها على الأرض .
بعض ذلك الألم الكلي التسلل
الذي بدوه ما كان من الممكن أن
يصبح هاملت هو نفسه هاملت .
كم هو حائق ومظلم هذا المكان .
خائق إلى حد الموت ؟ وكم هو
حالك هذا الظلام ! وحتى إذا ما
تبطل شعاع من ضوء الشمس أو
القر ، فإنه تتحد في مساره
البرد ، أو تهرمه العنيمات

فدا وقت ميسر أرى ذلك
« العالم المسجن » من السماع
التسلل ، وغوا حامدن وقيد
سحرهم هذه المنحة التي أرسلتها
المباة الالهية . وهكذا يتفون ،
بأظرف إلى أعلى نظرة متأبئة طويلة
.. أظرف أن تكون هناك شمس . .
أو ربما تكون هناك نجوم . ولا
أحد يعرف أن كانت هناك شعاعات
من الضوء حقا ، أم أنها مجرد
أحلام السجناء ولذتها الكتابة
الخسبة .

أحلام حملة حقا . وهاملت
وجرانشو وكل من يحمل عقولا
من عبقها ، يحلمون لتحقيق
هذه الأحلام . أنها أحلام الإنسانية

العالم سجن في عبي هاملت .
وسجن حقيقي أيضا ، حيث
الكثير من الزنازين والحبوس
والمهاوى المظلمة

والدنمرك من أسسها ما يضمه
هذا البحر .

وفي ذلك البحر تعرض الحكمة
للمسذابة . وبه تتمزق روح
الإنسان .

وهناك يعيش هاملت ، تلفسه
الكآبة ، مثلما قال والت ويتمان
النيامير الأمريكي .

وهناك يعيش أوفيليا ،
حبيبته ، مخلوقة شاعرية ، نقية
وسنة .

وهناك يعيش هوراشيو ، صديق
هاملت الوفي الحكيم .

وهناك يسر شبح والد هاملت ،
نصحه الآلام وصور العذاب .
وهناك ينق الشعب طريقه
ناسا ، مثل « محيط إذ يلفظ
ما يخزنه في قلبه » إلى قصر الملك
مطالبا بالحقيقة .

كلهم أرى ذلك السجن نفسه .
وليس هناك من يحصل إلى
شعاعهم الحارة المشقة قطرة
واحدة من السعادة .

أن هاملت بجهنم لكي يحصل
نفسه من عبود هذا السجن الباردة
وباله من مصر مفعج ذلك الذي
يلغاه أولئك الأسرى الذين يعرضون
على تجنب الصراع . أنهم يظنون
ويتظنون بينما يتكاثرون جيش الفقة
ويتكاثرون . وباله من مصر مفعج
أيضا ، ذلك الذي يلغاه أولئك
الذين يردون على الضربة بضربة
مثلهما ، إذا جاءت ضربتهم مبكرة
أكثر مما يجب ، أو متأخرة أكثر
مما ينبغي .

أرى لذلك السجن حدران تحق
كل ما هو حي وإنساني وسيل وسام
وبد شيدت هذه الحسدان من
حس من البربرية والريف والمق

الموسيقى الشعبية أم الآلات الشعبية؟

بقلم: راجي عنایت

للمرمار بعد تركيب هذه الآلة عليه والحكم في صوته الزاقي تحول إلى أوتار أو على الأقل تحول إلى آلة تصدر انغاما يمكن للأوتار أن تؤديها على أوكاف خاص .

إلى أي مدى يفيد إذا في عمله تطوير الآلة الشعبية ؟؟ إذ أن التطوير الشامل يؤدي إلى تحديثه . ذلك أن الرابطة مثلا هي الأساس المادي الشرعي للكمائن ؟؟ أي أن الرابطة تطورت على مدى التاريخ وأدخلت عليها التحسينات حتى تحولت إلى كمائن .

وبما نجد أيضا نمساك الآلة الموسيقية من البداية التاريخيه يريد تطويرها ولا يريد أن يفسد التطوير حتى يصل إلى النسخة الحديثة منها! مسألة تحتل النقاش وجهات النظر

تجربة في المجر

وهنا طرأت وجهة نظر جديدة . . . لماذا الآلة الشعبية أصلا ؟ هل المسألة مسألة شكل أو خامة موسيقية ؟ جوهر الموضوع هو الموسيقى الشعبية وليس الآلة الشعبية .

إذا استطاع الكمائن أو الوترية الأخرى أن تعطي بطريقة عزف خاصة طعم الرابطة ، وإذا استطاعت آلات النفخ أن تعطي بأسلوب معين في الكتابة الموسيقية لها طعم المزامر والصلابية ، الأفضى هذا عن استخدام الآلات الشعبية ، وببعضنا نعرف النظر من تطويرها ؟.

وجهه نظر جديدة ، تستند إلى تجارب فعلية في الكتابة الموسيقية استطاعت أن تحقق الحس الشعبي دون استخدام الآلات الشعبية . كما تستند إلى تجارب عالية في استيعاب الموسيقى الشعبية كما فعل بيلابارتوك في المجر .

مطلوب نقاش موضوعي

هكذا أثارت التجربة العملية العصور العديد من القضايا النظرية، ولقد حرصت خلال حديثي هذا على عدم ذكر أصحاب العمل في هذه التجارب ، حتى تتسم مناقشة هذه الأفكار المتباينة بأكبر قدر من الموضوعية ، بما يفيد الفنون الشعبية بالدرجة الأولى .

ولعل النقاش النظري حول هذا الموضوع في هذه الرحلة يدعم العمل الذي يتم حاليا في هذا السبيل .

المكان المناسب

وبدا جهد شاق في تجصيص المدارس للمعرف على الآلات الشعبية من طلبه المعاهد الموسيقية والمعلمين الشعبيين الذين سنوكل الهم مهمة التدريب وبدأت التدريبات . وفي نفس الوقت بدأ جهد حثيث في تطوير الرابطة والمزامر وبعض الاكابر فيما يتعلق بألة الشعبية القادمة من يورسفيد .

وعند هذه الحدود فقط ظهرت عدة مشاكل . .

منها صعوبة اجادة العزف على الآلة الشعبية وانها تحتاج إلى جانب الاستعداد والوهبة إلى سنوات طويلة من التدريب الشاق ، حتى يمكن أن تظهر عناصر متململة قادرة على العزف القريب من مستوى عزف الفنان الشعبي .

وهذا في حد ذاته جعلنا نعتبر من العملية بأكملها وإن المكان المناسب لها هو أحد المعاهد الموسيقية حيث الدراسة الأكاديمية الطويلة المدى التي تتفق مع احتياجات هذه العملية وليس مكانها مؤسسة المسرح .

باحتياجات مواجاة الجمهور المنح ولقد تمت تجربة موازية ، أوكل أمر العزف على الآلات الشعبية فيها إلى عازمين محترفين واستطاع هؤلاء أن يحققوا مستوى مغفولا من التمكن من الآلة في وقت محقول ، ولكن المشكلة في هذا الوضع ، أن ولأه العازف المحترف لآلة الأصلية دائما وإن الولاء لآلة الشعبية يحتاج معاشنة طويلة وتحصصا كاملا .

حدود التطور

وبدأت بعد هذا صعوبة أخرى تتعلق بالآلات الشعبية وكيفيه تطويرها أمكن مثلا إجراء بعض التعديلات في الرابطة ومحاولة خلق ثلاث مجموعات من الرابطة تتسابق مساحتها كما يحدث مثلا في الميوليت والفولوا والسيللو، وبالنسبة للمرمار أمكن بإصافات آلة شبيهة بما هو موجود في الأوتار أن يعرف بمريد من التحكم والده في الانغام ، الأمر الذي يقوم به الفنان الشعبي في مهارة كاملة دون الاحتياج إلى هذه التعديلات .

المهم أنه خلال الحديث عن محاولات التطوير في آلة الرابطة وبقيال من التطور وجدت انها ستتحول إلى كمائن وكذلك نفس الأمر بالنسبة

الكلام النظري شيء ، والدخول في تجربة شيء آخر لقد أصبحت عدة شهور أتناقش مع المعنيين في تطوير الموسيقى الشعبية والآلات الشعبية، من الخبراء الأجانب ، والمختصين المحليين على مختلف اتجاهاتهم .

وعشنا في أحلام بتطوير الموسيقى الشعبية ، واحصاها للعلوم الموسيقية الحديثة وأحياء الصلة بين فنون الشعب والفنون الموسيقية العالمية المتطورة .

وتحصى النقاش الطويل عن آراء متباينة تنفق في بعض المواضيع ، وتحصيف إلى حد التناقص في مواضيع أخرى ، وأخيرا قررنا أن نحسم الشك باليمين وأن نحمل التجربة العملية هي المحك في تقييم وجهات النظر الفلسفية وفي مساندة الآراء التي تجار في نفس أمكن لوجود .

العموميات

ويهدف المحول في النقاش الدقيقة ، أرى أن عرض بعض عدد الموضوع لنفس الموضوعي .

سعيد نفسه الموسيقى الشعبية أكبر فائدة كما أن مبادئ عمومياتها على نطاق واسع ستسبب انقرا ويجذب إلى دارها عددا من المهتمين بالموسيقى والمهتمين بالفنون الشعبية وتأتي على الانتصار على العمومات من أن صلتى بالموسيقى لا تعدى دور التدوين العادي ، مما لا يسمح لي بالحوصفي التفاصيل التقنية .

ليكن المسائل التي لمسه هذا الموضوع كما أن عدم تعدى هذه الحدود العامة سيمنح لعدد من الآراء أن يشارك في هذا النقاش العام ، حتى تتسكون لدى المعنيين المدارس حصيله من وجهات النظر العامة .

ثلاثة أهداف

قبل أن تبدأ تفيد أية خطوة في هذا الموضوع كان لابد أن نحدد طبيعة الهدف وخطوط النشاط الأساسية ، وتم الاتفاق على أن المهمة نحصر في النواحي الآتية :

● تدريب على العزف على الآلات الشعبية بواسطة عازفين فادسين موسيقيا .

● تطوير الآلات الشعبية بما يسمح لها بإطار أوسع في التعبير المركب .

● استلهم الأصول الموسيقية الشعبية التي تم تجميعها في مركز الفنون الشعبية في كتابة أعمال موسيقية على أسس أوركستراوية وهارمونية حديثة .

وأخافا للحق ، يحب أن أسجل هنا ، أنه حتى في حدود هذه الأصول العامة جدا كانت هناك بعض الاعتراضات، ومن أهم هذه الاعتراضات ما وجه إلى المهمة الثالثة ، باعتبار أن موسيقانا الشعبية لا تتحمل الإحصاء للتأليف الهارموني وانها بالكثير قد تقبل حطين في التأليف حطا أساسيا ، وحطا فرعيا جدا أشبه بما يتم في العزف الشرقي مثلا . ولم نقف هذا الاعتراض عقبة في سبيل تنفيذ هذا المشروع باعتبار أنه حتى في حدود المهتمين الأولى والثانية ، من الهام أن تبدل الجهود الجادة .

فيها كل ما يصدر من صبيح زمان استلهم للريف ، وكل ما يمتلىء به العهد من فوسى واضطراب ، وكل ما يمج به العصر من عفونة وقد كان هاملت متمتعا بهذا النظر البعيد النالع الحدة .

كما أن المرء يحتاج إلى مطامح واحلام من نوع نبيل وشريف ، من أجل أن يدرك وأن يقيم في لحظة واحدة من فوق نرى المستقبل العالية حياة مملكة « الزينور » .

وحياته هو الحاصمة نفسها ، حياة عصره جيمعا وقد كان هاملت مليئا بمثل تلك المطامح والاحلام .

أن هذا المستقبل سوف يأتي بالتأكيد، مهما بدأ مصلا بالصباب في عسى هامية ونكتما السامد الردي الواسع العديم سلتسكي مان هاملت : « يحمل فيهما عمدا لرسالة الإنسان وهدفه في الحياة » .

أنه يؤمن بالمستقبل ، ولهذا السبب ، فإنه إذ يفقد على عتبة الموت فإنه يبحث برسالة إلى المستقبل ، ويكل إلى هوراشيو أقرب أصدقائه إلى قلبه أن يحكي قصته وأن يعرض قصته عرضا صحيحا ، أمام من يشك في صوابها وعدلها أن آخر مونولوج بهمس به هاملت : « أتأ هو وصصيته السياسية للمصور القبلية .

وهذا هو السبب في أن الصراع الأساسي في حياة هاملت إنما يتجاوز حدود قصر الزينور إلى الأفاق التي تضم داخلها المشاكل العظمى التي تواجه الإنسانية .

وليس من الممكن أن يفكر المرء في مسألة هاملت دون أن يرتبطها فكرة صراع كل قوى الآسية التقدمية ضد كل قوى الظلام الرجعية على مر العصور .

ترجمة : سامي خشبة
« للمقال بقية »

كتاب هلال

محمد رسول الحرية

عبد الرحمن سديدارك

مع الباعة
٢٥٦ صفحة - نصف ١٥ قرنا



أبو بشتية

مسلمات ومشاكل

عطيني شاب اتفق مع أملي على أن يكون المهر ١٥٠ جنيهًا ، وفي فترة الخطبة أخبرني أنه لا يملك إلا مائة جنيه يريد دفعها على أن يدبر الحسين الباقية فرفض أملي ، ثم عادوا ووافقوا ، غير أن الشاب أخبرنا بأنه لا يستطيع دفع الحسين حينها فرفض أملي ، وكانت تصنع الخطبة ، غير أنه تراجع ووافق على الدفع ، وبعد عقد القران أمر على أن يكون مؤجر الصداق عشرة جنيهات ورفض أملي ، وكانت الخطبة تسبح لولا تدخل بعض العاصرين فوصل المؤخر إلى ٥٠ جنيهًا ، وعقد القسوان وتم الزفاف في نفس الليلة ، وبعد ذلك ليلة الدخلة ، وبعد أسبوع طردني إلى بيت أملي ولكنه قبل خروجي خطف مني التبيكة ثم حبسني داخل الشقة وأرسل أملي يحتالون على حتى أسكت وصمت ، وعندما عدت لأملي وصرفت مرتبي أحده من طيبة يدعى عمرة ولم تترك لي حتى ما أركب به إلى عملي ، وعندما نصبت ودعيت إلى بيت أملي تمكن من تهريب عفتي وملاسي وانهمى بسرقة ملابسها ، من مائة بالمئتين صجيلة - وهو يرفض طلاقى إلا بعد دفع ٧٥ جنيهًا مع التنازل عن النفقة والمؤخر ، هل من نصيحة تسع حنا لهذا النسقاء ؟

ج . س . ع - القاهرة

● من الأخطاء التي تؤدي إلى أوجع العواقب قبول الخطبة دون اتفاق صريح واضح على كل شيء : المهر والتشبكة والمؤخر ومواعيد العقد والزفاف ونحو ذلك . ومن الواضح أنكم الخطأتم لقبول الاستمرار في هذه الخطبة بعد أن تبين لكم أن الشاب ملو في تصرفاته ، مبال للتخلص من وعوده ومن دأبه السلوة . فقد وعد بفتح الحسين حينها ولم يف بوعده . وأراد بعد ذلك أن يسترد ما دفعه بأسلوب غير شريف المختص بالشبكة - والمحبس مريبك . والمحبس « العفش » وسيمسب في المستقبل كل ما يمكن اغتصابه ما دام على مثل هذه الأخلاق . ومن رأيي أن يحاول أهلك الوصول إلى نسوية ودية للانصاف بأقل ما يمكن من الحسنة للطرفين . والا فإن القانون يعطيك الحق في « العفش » والمؤخر والنفقة . على أن تعهض لعام بالوقوف في وجهه

طموح

أنا شاب حاصل على الإعدادية الصناعية سنة ١٩٦٧ . مجموعي لم يؤهلني للانتحاق بالمدارس الثانوية . قاصطرتي للعمل بالسكة

الحديدية في الدوحة العادية عشرة . فكرت في أن أذاكر للحصول على الإعدادية العامة نظام ثلاث سنوات لكي التحق بالمدارس الثانوية ، غير أن مربي لا يكفى الماكل وليس والسكن ومصاريف الدراسة . ماذا أعمل لتحقيق أمي ؟

ج . س . م - مين شهر

● أنتي أحبي طموح الشباب . واحترم كل شاب يحاول أن يرفع من مستواه العلمي والثقافي والمادي . وفي رأيي أنك تستطيع أن تسعين بأي طالب في المرحلة التي تريد أن تدخلها لتذاكر معه . وما دمت صادق الرغبة في النجاح فلا بد أن تصل

قطار الزواج

أنا فتاة في التاسعة عشرة ، أحبت شابا ودام حبنا خمس سنوات . تقدم كطلب يدي فرفض والدي رفضاً باتاً لأن مربي لا يكفى لإقامة حياة زوجية معقولة ، ولهذا ابتعدت من هذا الشاب ولم حبس له . وقد مضى عام كامل دون أن يطرق بابنا خطيب . وكلما سمعت والدي أن فتاة من معارفنا قد خطبت أو تزوجت ، لفتت الانتباه ولمنت حتى انتمس لأمي تخشى أن يعرض قطار الزواج . أنتي الآن بالنسول ، ولم أتم تعليمي ، وكلما تذكرت أنتي على أبواب العشرين من عمري شافت الدنيا في عيني وفكرت في الانتحار وشعرت بأنني مالة على أملي بماذا تنصح لي ؟ ج . س . م - الاسكندرية

● أنت في التاسعة عشرة ، أي أمك لم تتعدى كثيراً من سن الطفولة ، وأمامك عدة أعوام قبل أن تسكري في اليأس ونصحتي ألا تعري بكاء أمك أي التفات ، بل أن تعينها من الظاهر هذا الحنان الضار الخطير عليك أن تستأني تطييك فالنشان في هذا الزمن يبحثون عن الفتاة المتعلمة التي تستطيع أن تدبر البيت من وهي وثقافة إذا تفرغت للبيت ، أو أن تعاون الزوج بعمل تمارسه . وعلى أن هودك إلى الدراسة مستنصك قطار الزواج إلى أن تجدي المطار أمامك

غزل للجميع

أحببت فتاة عمرها ١٥ عاماً ودام حبنا ثلاث سنوات وبادكتي نفس الحب ، ولكني

لاحظت أنها تبادل كثيرين غيري نفس الحب . ولا صارحتها بذلك أنكرت وكذبت كذبا مضوحا ، ولكني سامعتها لأنني أحبها . غير أنني رأيتها بعد ذلك تفازل ثلاثة من الشبان يقومون تحت ناعدها وتبادهم الإشارات . ولا شعرت بأني رأيتها حاولت أن تلمسني . وقد سمعت الكثير من سوء سمعتها من مصادر متعددة ، ومع هذا ما زلت أحبها ، فهل أكتب خطاباً لأهلها أو لبطرة المدرسة لكي تسبها من هذا السوء ، لاسي مجرب عن اسمها بالإسماع ؟

ج . ع . ع - الزقازيق

● ماذا تنظر من فناء طائشة في الخامسة عشرة ، ترى الشبان يهاضون عليها كما يتهاافت الذباب على الطعام الفلر ؟ لو أنك كنت حريصاً على كرامتك لتغضب بذلك منها بعد أن رأيت وسيمت ما يركم الأنف من سلوكها ، فالرجل المصتر برجوله لا يقبل أن يشاركه في زوجه أو في صديقه اسنان آخر ولديها قال الشاعر :

إذا وقع الذباب على طعام

رفعت يدي ونفسي تشبهه

كن رجلاً وارفع يديك عن هذه التي توزع
فزلها على الجميع

السكرتيرة الحسنة

أنا فتاة جميلة في التاسعة عشرة ، أعمل في إحدى الشركات ، اختارني أحد المديرين سكرتيرة له ، هذا المدير معروف بالجد والصرامة - فضلاً عن أنه متزوج وله أولاد ، وهمد التحاني بكنهه بأسبوعين بدأ يتلفف مني في الحديث ، ويعاملني برقة . وبعد مضي شهرين صحتي خلاوة سحية ، ثم سهل لي الحصول على « أوفر تايم » وعلى بدل انتقال وبدل ملابس حتى أصبح مرتبي ضخم ما كان عليه ، ثم بدأ يقدم لي بعض الهدايا والمساعدات المادية . وذات يوم بينما كنت أعرض عليه بعض الأوراق وأميل بحسني على مكتبه ، رفع وجهه وقبلي . فذهبت وذهبت . وقد انتهر فرصة هذه المعالجة وقام وضعتني إلى صيدوره وأخذ يسلي ويعاضني بصف ، وأما مذحولة لتصرفه ، ولما انتزعت نفسي من بين يديه ، اعتذر لي ، وصارحتني بأنه أحبني ولا يستطيع أن يعارقي ، وعرض علي أن يتزوجني سرا زواجاً حرقياً ، ووعدني بأن يضاف من مكاسب من الشركة أنتي أحبي الرفض فأحرم من وظيفتي أو من المرتبات الإضافية التي مكنتني من الانعاق على أخوتي البنات ، وأحشي قول العرض ظامد وظيفتي ، ولا أستطيع مساعدة أسرتي التي لا تائل لها سوى برك أوشدني إلى مخرج من هذا المار

الحاترة . ج . س . م - الاسكندرية

● أن أكبر خطأ وقعت فيه هو قبول الهدايا ومساعداته المادية ، إذ من البدني أنه قدمها في مقابل لمن يريد أن يفاضها ، وهذا ما جراه على أن يملك ويعامك . وأما معك في أنك إذا قبلت الزواج العربي فسيفدين وظيفتك أن عاجلاً أو آجلاً ، لأنه لن يشتهيك وانت أمامه في البيت وفي المكتب كما كان يشتهيك وانت أمامه في المكتب فقط ، وإذا رفضت فسيطاردك أو يفضلك . وما دام الضرر محتملاً في الحالتين ، فاختاري الخف الضررين ، ارفض الزواج العربي لأنه لن يكفل لك أي مستقبل مسفر ، وفيه مهانة لا توتك . فإذا حاول فضلك فالعانون في حمايتك ، وإذا نعلك إلى إدارة أخرى ، فلن تخسري إلا بعض « المبدلات » لأن القانون يكفل لك الكثير منها ما دمت قد تقاضيت مدة طويلة . أكثر من ستة أشهر كما تقولين - وهذا تبصدين عن منطقة الخطر . .

أفضل أدوات تصياع :

كاتب الساعات

مجموعة طريقة من الساعات تنوع بها صياحات

مقادير رمضان

الحبال

الحريرية

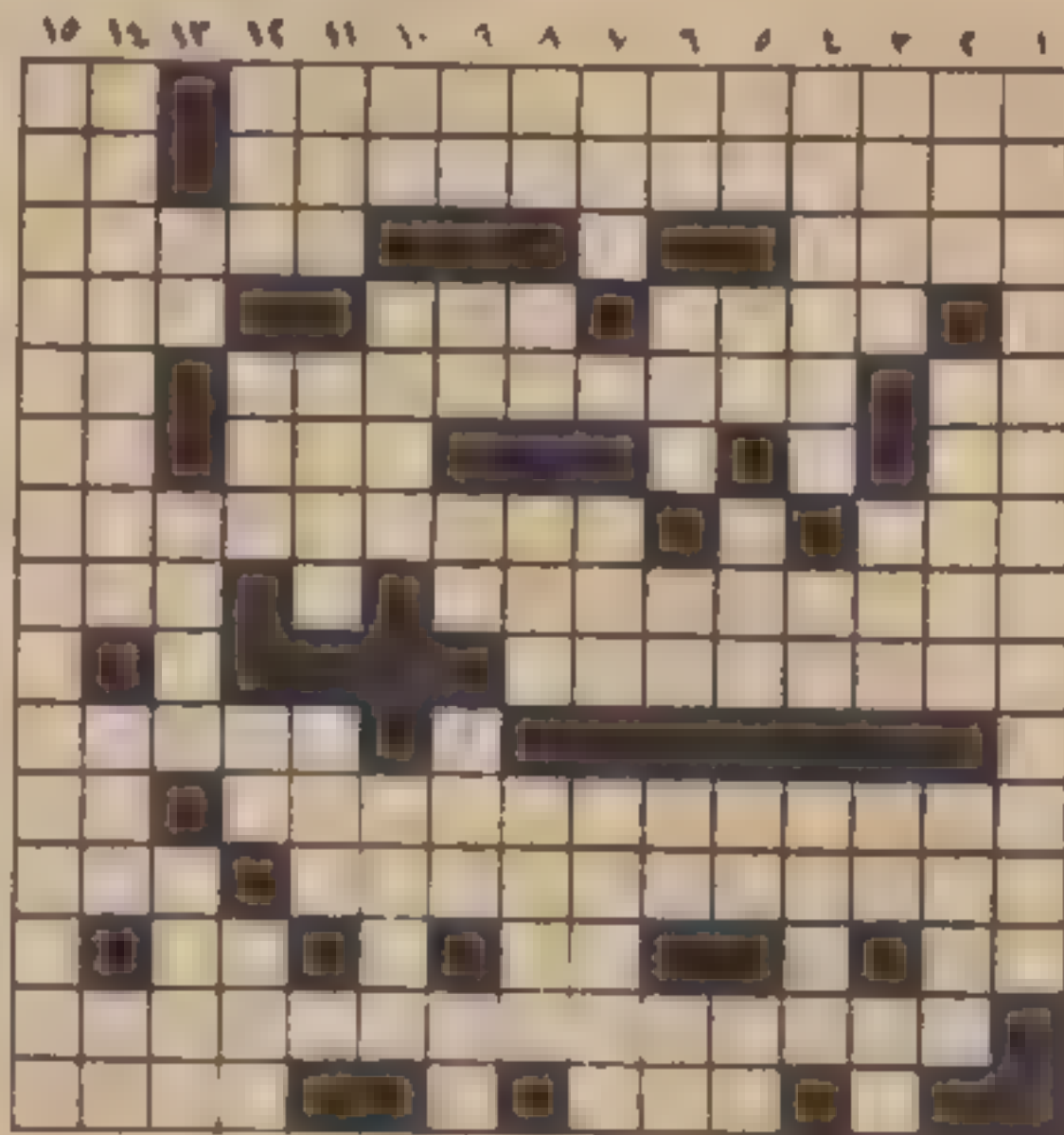
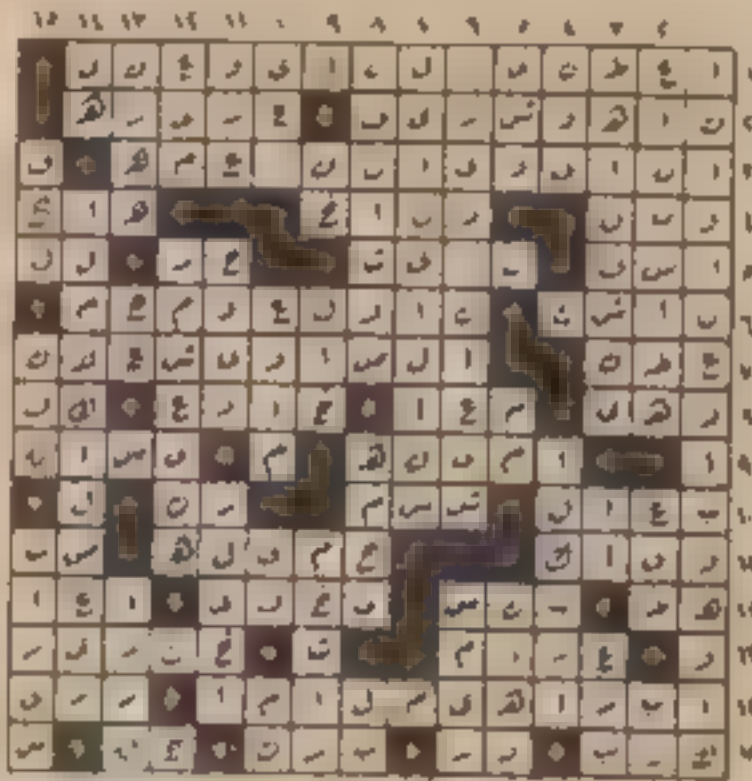
تأدية من كماليات العرب

فوازير رمضان

الشمس ١٠ ربيع ٢٠

مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٤٦ »



رقم « ٤٨ »

اعداد : ابراهيم عطية

نعتذر للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لصيق المكان.
كما ان الاسماء والصور
التي تنشر تختار بالفرعة
ملحوظة : لن يلفت
الى الحصول الى ترد
للمجلة الا اذا كانت على
الكونون المنشور بالمجلة .



محمد محمد سيد محمد فواز



احمد كامل السيد شهاب



فاطمة دارد



لاروق لور



عمر حيدر



صلاح رحيم

راسيا :

- ١ - الغنية لمحمد عبد الوهاب .
- ٢ - ميب (ممترة) - مصفا
- مصرى شهر - ول (ممترة)
- ٣ - احد المجال التجارية الكبرى
- (ممترة) - عدا - من سمسور
- القران الكريم - من قرآن الاسلام .
- ٤ - مازكة سنجار مصرية -
- للاستفهام - ملزوع (ممترة) .
- ٥ - للاستفهام عن العدد - فمير
- مذكر - من انواع الخشب (ممترة)
- ٦ - بحر - احد الاقارب (ممترة)
- ٧ - اداة نقي - حرفان متشابهان -
- حرف جر .
- ٨ - املك - سفت (ممترة)
- ٩ - غفر له .
- ١٠ - خاصي - نفسي - فصيح -
- لايس الصمامة .
- ١١ - قادم - تردد في حلقه الذكر
- ١٢ - آلة طرب (ممترة) - من حروف
- الهجاء (ممترة) - حب .
- ١٣ - ثلثا كلمة دين - اصمعيح
- (بالانجليزية) - الاسم الاول لثعل
- مصرى .
- ١٤ - من الالوان (ممترة) -
- لطيف - الاسم الثاني لثعل امريكي .
- ١٥ - حام (ممترة) - اعاده
- ١٦ - اداة تعريف - ادنى (ممترة) .
- ١٧ - عرض مصرى (ممترة)
- ١٨ - من الحيوانات - الغنية لمحمد
- الطيم حافظ .
- ١٩ - مطربة لبنانية - اولى
- القنوات الفاصلة في التسلسل
- الاسلامى - حرفان متشابهان .
- ٢٠ - حلقه اذعية مثلثها نجاة
- حلال شهر رمضان الماضى .

الحقيا :

- ١ - احد الصمامة - نصف كلمة
- ٢ - من قصيدة حديث الروح :
- اذا الامان ضاح فلا امان . ولا دنيا
- ٣ - ثلثا كلمة لعل .
- ٤ - حرمان مشروح - من احياء
- القاهرة التسمية .
- ٥ - فهد بلان مطرب ال .
- ٦ - جمجمة - مباء .
- ٧ - ممتود - برنامج تليفزيونى
- ٨ - حرف طلف يفيد الترتيب
- مع التراخي (ممترة) .
- ٩ - للتمني (ممترة) - بدن
- ١٠ - نصف كلمة حاسد .
- ١١ - تجدنا في كلمة اخلال - من
- مؤلفات هبلى محمود المعاد .
- ١٢ - ليلة رمضانية خير من الف
- شهر - مدينة عربية .
- ١٣ - ممثلة دور الزوجة في فيلم
- بن المصريين .
- ١٤ - ليات متسلق (ممترة) .
- ١٥ - مفرى مصرى شهر - نعل
- (ممترة) .
- ١٦ - الغنية دينية لنجاة - من
- الحبوب .
- ١٧ - بيتا الدجاج (ممترة)
- ١٨ - حرفان متشابهان - صفار البيض
- ١٩ - مخرج الحلقه الاذعية :
- الف ليلة وليلة .
- ٢٠ - فردوس - من قرآن
- الاسلام .

ميسد الكريم ميسد الله - دا
الاحصاء - البصرة - العراق .
عبد الرحيم مودة - الدوحة - قطر
من ب ١٦٢ .
مهندس مصطفى حسي فدرى -
الشركة المصرية لكبس القطر -
اسكندرية .
نبيل الشلوي - ٥٧ غرب الفنتلاق
- المباسية
عبد السلام محمود عبد السلام -
نوبل رقم ٢٤٤٤ ورشة الحرف -
ليمان طره .
محمد سيد جعفر - مدرسية ابن
خلدون الثانوية - حليمه الزيتون .
مرو محمد لى - عمارة انور وحدي
٤ شارع مظلوم - القاهرة .
خودة مصطفى عميرة - ٢٧ ش
الكاسي - المنزة - الرافيق .
مدوح السيد نعم - شارع محب -
المحلة الكبرى .
مرو محمد مسلم - المطرية -
دهلية .
مهندس حسي حسي مصطفى -
ش مكرم - حليمه الزيتون .
بحاة حسي الحواري - ش دهبور
.. مساكن حليمه القناه - بورسعيد
عائشة عبد ارحم - الشركة العامة
محبس - الحرف والصنى -
مسترد .
عبد الرحمن صايح - مكتب الانصر
- حليمه الاربع ش كورس ١١ .

منت فتوازيير رمضان

تنشر « الكواكب » كل اسبوع الحلقات التي تذاق من هذه « الفتاوي » التي كتبها الزميل محمد عبد المنعم « ابو شينة » الزجال المصروف واخرجها للتليفزيون الرسام على مهيب . . وتستطيع ان تحتفظ بها وتجيب عليها جميعا ثم ترسل برودك الى التليفزيون المصري بشمارع كورنيش النيل . . لنفوز باحدى الجوائز . .

جاي لكو بلالين فوزوه
باللحن وبالصوت والصورة
طالعه يادوبك م الفريكة
وتزولها بالهسزيك

ارقام دايميا تلعب بيننا
ده بيحبينا ودا يودينا
هي عبارة يادوب عن صورة
كام مره تحت البسورة

يعني يوماني تمر عليك
وتقول فين بتشوفها عنيك
ارقام ابصالات
او عريسات
الا الصورة تمر قوام

رمضان اهو جاي بفوازيير
حانديها عليك من ماسيرو
فوازيير لنج ولسه بشوكها
وفعدنا نسيانكم نجبها

واحد، خمسة، ستة، تمانية
رقم يوطي ورقم يعللي
اهي جزوه ، واهي فوزوه
نصورها ، ونكبورها

حا نوريك ارقام بشولها
والطلوب منك تعرفها
ارقام فوازيير
ارقام حناطير
نص كويس للارقام

الفزورة الاولى

شيء مفض ايدا عدا بينك وبينه
نقى بتدخل صباك ليه في عينه
كل ساعة فخدمك وما بين اديك
تصربه بايدك ولا يصعب عليك

بعضه برسالة دغري يطر ويرجع
خدمه بلعه وساعة الشدة ينفج
ويوافيك بالرد م الى يصفوك
لكن انت بتتهمه بسوء السلوك

عمره ما يغلط ولو تغلط في مره
من كفايه يخدمك جوده وبره
نظلمه ونمسخ قوام الفلطة فيه
من كفايه في كل ذنقه بتلافسه

دا صدق يخدم صديقه، من يفارقه
من حاقول اسمه خلاص ادي انتعاره
واجب انك تشكره وتخاف عليه
بص للارقام وقول في اسمه ايه ؟

الفزورة الثانية

ضيف جيناك بعد في بيوتنا
والضيف تا امير لا بيخوننا
وبندفع اجسره على قصاده
ولا جايب اهله ولا ولاده

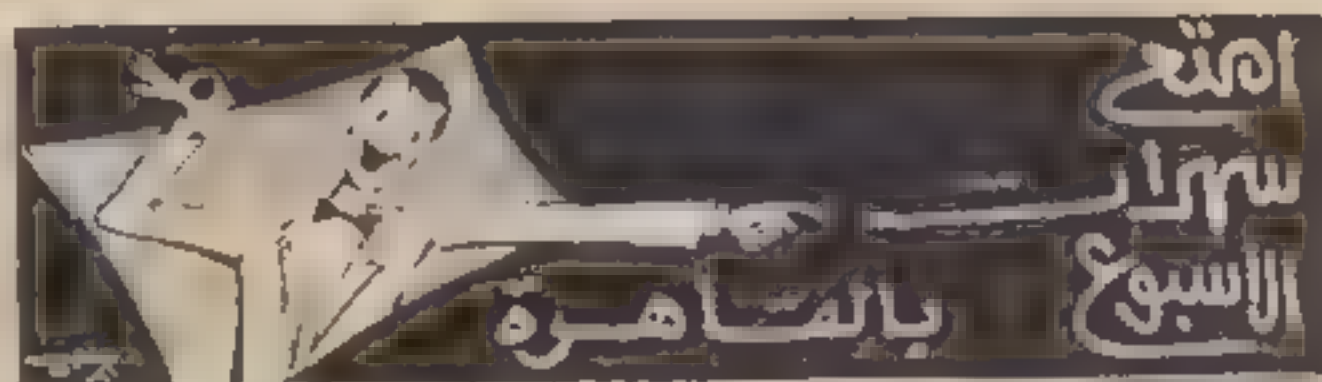
قاعد في مكانه مالوش زبطه
ولا يبعد من جنب الحيطه
ولا دوشه ولا نسمج حسه
ولا واحد يستجري يمسه

ياما دحنا عشانه وصرنا
ونهار بسلامته ما شرفنا
وزاحنا ، ما حش بتصور
قلنا له انست البيت نور

الختام

يعني يوماني تمر عليك
وتقول فين بتشوفها عنيك
رقم بطاقه ، رقم لسلوس
بص وقول في دا مكنوب فين
ابعت شرح جميع ارقام
وعبارة « فتاويير رمضان »
وانا ما اعرفش حياخذ كام
وانت وحطيك والارقام

أحمدى نمرة تمللي تشوفها
والطلوب منك تعرفها
رقم عمارة ، أو أوتوبوس
ان كان ١٠٠ أو الفين
بعد مرور الشهر تمام
واكتب ع الطرف العنوان
والعنوان : شارع ماسيرو
باحد عشره يا تاخذ زيرو



المهرج العاشق

ما نطى

بيت القصرين

عزائم في طولي

عماقة اللوح - عماقة القفال

فرقة المرح - ريجو والمليون رولا

جرعة في الحى الهارى - نضال المحترفين

الرغبة المحمودة - اريضا

بالاسكندرية

الى اللقاء في الجحيم

مرمان الافلام المصرية

الحسابرة

٨ نساء

مركة الجزائر - السجينات الخمسة

شركة القاهرة للتوزيع السحابي



العيب ليس في نظام الكرة ولكن في التطبيق !

محبي الدين فكري

من مباراة واحدة .. كما أنها بعد فترة وجيزة من الوقت اعتبر
المكافأة مجرد مكافأة ، ودعات لعلى اللاعبين بدلات أسفل ..
وأراء هذا التطور في المعاملات ، وهو تطور أدرك اتحاد كرة القدم
أنه لا يمكن العودة به إلى الوراء ، قرر الاتحاد مد عامين إباحة
الاحتراف ، وغبة منه في منح اللاعبين الحرية في تعاملها مع اللاعبين ،
وكذلك منح اللاعبين فرصة المساومة على حقوقهم ..

وإذا كان بعض اللاعبين قد استحقوا في ظل النظام المادي ، فليس
معنى هذا فتنسب النظام نفسه ، وإنما العنيل في التطبيق ..

والتطبيق هنا معناه ، أنه مادامت هناك حرية في التعامل ، ومادام
اللاعب يحصل على حقوقه وأكثر ، فلا أقل من لائحة جزاءات توضع
على اللاعبين ، والجزاءات المرادفة تمنع الاحتراف والاهمال والقصير
أذن فالجدير بما أن نبحث في وضع لائحة للجزاءات لتتزم بها
الندية قبل لامبها .. وبعدها سنجد أن الاحتراف سيقل بالتدريج
● وانتقالات اللاعبين أصبحت الاندية تعاني معاملة شديدة في تقدير
ما تطبه للاستعانة من اللاعبين ، ربما لتمجيز اللاعب من ترك النادي
وعطفت الاندية بذلك لاعبي ، أما للتكامل بهم ، أو سكاك في الاندية
الأخرى وحرمانها من عناصر الوحدة المعلقة ..

والعيب هنا أيضا ليس في النظام وإنما في التطبيق .. فقد كانت
هناك لجنة لشئون اللاعبين ، مفروض أن تبحث شكاوى اللاعبين ، وهم
من لاعبين قدموا شكاوى ، ولكن اللجنة لم تجمع ولا مرة ..

والعلاج بسيط .. هو أن توجد اللجنة ، وأن تقوم بدورها ..
أما أن يسمح للاعب بالاستغالة من ناد لتسفل إلى آخر بلا حدود ولا
حدود فهي العوضى بعينها .

ولعل اتحاد الكرة الجديد قد أبجبه هذه الوجهة ، وهي نقض
سند وجود لجنة شئون اللاعبين .

● اتحاد الكرة نفسه .. ولقد كان من مساوئ النظام القديم وجود
بعض أعضاء مجالس إدارات الاندية في مجلس إدارة الاتحاد .. ولقد
تلقى قرار تشكيل مجلس إدارة الاتحاد الجديد هذه الظاهرة ، ومن
ثم لم يعد هناك مجال لمناقشتها لأن العيب هنا كان في النظام ..

من أجل مستقبل كروي أفضل ، عدت تدوات في اتحاد الكرة ،
ونوقشت آراء واقتراحات ، وكاد الجميع يتفقون على أسس جديدة
تحقق للكرة مستقبلا أفضل من ماضيها ..

وأولى بنا أن تبدأ المناقشة من نقطة أنظمة المساعي .. من هي
هذه الأنظمة وما هي مساوئها .. وما هي مزاياها وهل العيب في
الأنظمة أو في تطبيقها ؟

● نظام التعامل مع اللاعبين .. هواية ونصف هواية .. ثم احتراف
كامل صريح .. فلقد كان التعامل بين الاندية واللاعبين قبل سنة
1957 يقوم على الهواية ، ولكنه في السنوات الأخيرة بدأت تعروه
المادة ..

ولنع العرضي ، وضعت لائحة عدم الهواية ، أو نصف الهواية كما
سميها البعض ونقسي بالاسم ١ - أن يدفع التسيادي مكافآت
شهرية للاعبين كبدل انتقال حدها الأقصى عشرة جنيهات وحدها الأدنى
خمس جنيهات ٢ - منع الاستقالات عنديا ٣ - يكون أعمال اللاعب
من ناد آخر بموجب استفتاء من ناديه الأصلي للنادي الجديد ..
ويعوز في هذه الحالة أن يتعاضد النادي الأصلي من النادي الجديد
معانلا ماديا وضع له حسم أقصى مائتا جنيه .

وتعدلت الاندية اللائحة ، ولكنها أضافت إلى مايتناضاه الاعون
مكافآت من الفوز والتعادل ، وصلت في بعض المباريات إلى ٥٠ جنيها

مجلة هدايا لكم
مهدية رائعة

لعبة السيجر

مع قطعة من فلفل الحار المطبوخ

لعبة الفن والهندسة

تكونت منها ألعابا عديدة

العدد + الهدية ٦٠ مليما

الخميس ٧ ديسمبر



”آم ياليله يا حتر...“

«أوعوا تنسوا .. لو نسيتموا ياسين على الله العوضي .. في
اللي ماتوا .. واللي عاشوا .. واللي جاين بعدنا ..»

حكاية «ياسين وبهية» ..
حادثة وقعت في الماضي .. فتسل
فيها ياسين ابن عم بهية وحبيبها ..
.. ولكن المهم في الحادثة أنها
ليست حادثة حب بقدر ما تطوى
عليه من معنى سياسي ووطني ..
فالسلاح الذي قتل ياسين كان
سلاح الانقطاع .. والسبب في قتله
كان تمرد على ذلك الانقطاع ..
هذا المعنى أمسك نجيب سرور
الحيط وانطق بنسخ مسرحيته
التمرية «آه يا ليل يا قصر»
.. ولكن لماذا .. ولأي هدف .. ؟
الزمن .. ماض وحاضر ومستقبل
.. الماضي يولد منه الحاضر .. والحاضر
يولد منه المستقبل .. والذي يمكن
أن نعيشه أو نمائشه من بين الثلاثة
هو الحاضر .. من هنا دبت الحياة
في موال أو حادثة ياسين وبهية
عندما قدمها نجيب في مسرحيته ..
ومن هنا أيضا دبت الحياة في
المسرحية نفسها إذ دارت حوادثها
- بالنسبة لزمناها عام ١٩٥٠ -
داخل إطار الزمن بمفهومه الذي
سبق .. والدعاء بناؤها تطبقها
له ونابعة منه .. بمعنى أن أحداثها
راحت تدور في الحاضر تحت تأثير
ما وقع في الماضي وما يمكن أن
يحدث به المستقبل .. وكذلك
اشخاصها كانت تتنازحهم نفس
العوامل ..
كانت بهية لتفني ياسين كل

يوم في نفس المكان ونفس الموعد ..
ثم مات ياسين .. واستمرت
بهية بعد ذلك تدور نفس المكان كل
يوم .. بالإضافة إلى قبر ياسين
كل خميس .. ثم بدأت موايدها
تتعاقد لتربطها .. وأصبحت
زياراتها لقبر مكانا وموقعا للقاء
آخر .. بينها وبين أمين .. عامل
وابور الطحين .. ولكن ليست هنا
والحد خيانة .. أن الرمن - وهو
أحد أبطال المسرحية - يلعب دوره
.. وبهية بدأت تعيش في الحاضر
.. «كل شيء بيان صغير لما بعد
مننا .. واللي يبعد من منيننا
برفضه يبعد من قلوبنا ..»
ويتزوج الاثنان .. أمين وبهية
.. ويسافران إلى بورسميد حيث
يعمل أمين في معسكر الانجليز ..
«والفلوس في ادبنا ياما .. ولكن
أمين لم يسمد .. يشقبه احساس
بالمهانة وبالسقوط .. ويحاول أن
يعرب من طريق الخمر .. انه يمشي
على يديه ورجليه ويقول : أنا
«دوج» يعني كلب .. كلب عايش
جوه «كاسب» لا سيدي يقوللي
«نيك» يعني خد .. وف ايده
عصمة .. بكره برفضه يقوللي
«نيك» بس مني هاتكون في ايده
يومها عصمة .. مطرح العفصة
طينجة «نيك» رصاصية ..
ويشقيه أيضا احساس بالجن وبالمجر
«يا أمين خليك في حاللك .. يا أمين

المجر ما هوش بعزقة .. انت ماللك
كان غيرك اشطر .. انت قبيد
الانجليز ؟»
ولكن أمين في جوهره مدته طيب
.. وهذا سبب معاناه .. وهو
بعد لمرسته للخلاص عندما تلقى
معاهدة ١٩٣٦ .. فحسبته في
اغراب العمال بالمسكر .. ويموت
مع من ماتوا .. وعندئذ نتذكر
ياسين .. الاثنان قتلا لنفس السبب
.. والقاتل أيضا من أعداء البلد
.. فكان كلا منهما صورة لأخيه ..
لما يمكننا أن نقول انهما شخص
واحد .. وأن بهية عندما تزوجت
أمين أنها تزوجت ياسين .. أنها
تقول عن رحلتها بالقطار إلى بور
سميد وأمين جالس امامها «حقه
سبحانك يارب .. ياللي لعلق م
النسبة أربعين .. اللي قاعد كان
ياسين .. بس لابس بذلة زرقه ..
ويكنا أن نعتبر هذا تحقيا
لما جاء على لسان الراوي في سنده
المسرحية «لحم هسنا فاليلور
لا تفني حين تدفن .. وبما الإنسان
ايضا لا يفني حين يدفن ..
ولهذا قد يموت .. هو ياسين لها
ذات يوم .. في فراشة أو حمامة
أو حمامة .. هكذا للناس جميعا
يؤمنون في بهوت .. بالتناسخ ..
ولكن ياسين عاد لبهية في شخص
انسان .. هو أمين .. وهي بعد
موت .. ترى الاثنان في العلم ما
شايقة واحد لابس أخضر ..

شكري سرحان وهو يسير على اربع قبل أن يخرج هاتما على وجهه !



وف حبيبه ورده حمرة .. الجيدع
ده شه ياسين .. شايقة واحد لابس
برق .. وف حبيته ورده حمرة
الجيدع ده شه أمين .. أن
ياسين وأمين كشخص واحد يمثلان
حركة الزمن .. الأول هو الماضي
والثاني امتداد له .. والاحداث
بهما توحى بشيء على وشك
البروج .. ما هو .. ؟ أن بهية
ترى في حبها شعرا بالنسبة ..
«لاش ابص .. ول حبيبه ورده
حمرة .. ولكنها لا تعرف .. انه
قادم مع المسفل .. وقد يكون
الورود الحمراء رمزا له .. انه
الثورة .. الا ان ثوبه أبيض ..
وهو قتل ياسين وأمين .. وعترف
من بهية .. انه ثوبنا .. البيضاء
هكذا يصل نجيب سرور بأحداث
مسرحيته إلى نتيجتها الحقيقية
والنطقية .. نون أن يدكر كلمة
الثورة .. فما جصري ليس له إلا
نتيجة واحدة .. وتفاعل الماضي
وما وقع فيه ياسين مع الحاضر
وما وقع فيه لأمين .. لم يكن له
إلا مسفل واحد .. أو بعني
أخضر .. ما حدث قبل عام ١٩٥٢
ما كان لوصولنا إلى الثورة ١٩٥٢ ..
واعود إلى ساء المسرحية .. أن
الزمن يلعب فيها أحد أدوار البطولة
.. ولكنها بطولته ليس لها كيان
مسفل .. بعني أن وجودها
مروط بوجود الإنسان الذي
تتبعه على الأحداث وتفاعل معها
.. وعليه فإن كل لحظة تمر في
حاضرنا هي عملية حمل لما سبقها
وولادة لما يبعثها .. كذلك الفترة
التي جرت فيها أحداث المسرحية
.. هي عملية حمل على حشوية
المسرح تعبر من حالة الماض ..
واسمها لاستكمال الولود القادم
.. كان علينا أن نلهم طبعية
تكونه .. وكان على نجيب سرور في
سبيل ذلك أن يقدونا في رحلة
سفل بين الماضي والحاضر ..
مستعينا بالكورس الذي يروي لنا
أحداث الماضي أحيانا .. وأحيانا
أخرى يلقى أسئلة تعيد الإجابة
عنها ما وقع بالماضي إلى الحاضر
في صور تظلل زمن المسرحية ..
والهم أن نجيب لم يطنس هذه
الصور والروايات في مقاطع منفصلة
أو مستقلة .. وإنما جعلها بشكل
عام تتشاك وتلتهم بتسبيح
المسرحية بحيث يصعب سحب
حواظها دون أن يفك ذلك التسبيح
ويحطل .. ومن هنا جاء الصلاح
كشكل يعطي المصسمون .. أو
بساويه ويعوم معاه ..

ولا حدال في أن جلال الشرفاوي
عند أحراجه للمسرحية كان يعبر
تعب حبيبه هذا المركب .. إلا أن
مناحه لأن مساهمة مساهمة ..
وعم جمال تلك المعالمة .. حين حمله
يجري حنف متارة قامت قامولا
بيننا وبين أول بكرة .. وهي مقتل

الخيال .. وهو دور الام التي لا يهملها الا سعادة ابنتها .. بخلاف دور الاب الذي قام به فناننا الكبير محمد توفيق .. فامطانا الصورة

الأساسية للاب المطلب بين جور الماضي ومد الحاضر .. وبين المثال والواقع .. بغض النظر عن الاداء

والانقاء الصارخين وكثرة سقوطه على الارض .. الامر الذي يعتبر ايضا زائفا من الحاجة بالنسبة لنص يعتمد على الكلمة كموصول وعلى الشمر كإيهام .. وبالنسبة

لديكور بسيط وجميل أثبت جلال الشراوى انه قادر على استخدامه بكفاءة تفيد من اللجوء الى عناصر اخرى .. وانه قادر على تحريك المثاليين والمجموعات على حسبي

مستوياته بما يتلاءم مع مفاهيم الاحداث والحركة .. والحقيقة ان دور وجهه جلال الشراوى لا يستهان به في تقديم المسوق الجليل الذي رأيناه سوي محاولته تحقيق الجو اللحمي الذي حاول

تجيب ان يقدمه .. واحب ان اثير الى بعض الامثلة من حصوله

الجميل الناجحة كتجسيد القطار من طريق اللب بحركة وسرعة لاضاءة الساقطة على افراد الكورس

عزت الامير

وجهه في الطرفات .. كما احب ان

اثير الى تصرفه في دور الكورس عندما جعل بعض افراده يشلدون

بعض المشاهد بين امين وبهية .. فزاد بذلك كمية المرح التي يحتاجها جو المسرحية الاساوى ..

والحديث من دور جلال الشراوى يرتبط بالحديث من دور المثاليين .. اذ انهم امطونا نتائج هي لمره التعاون الناجح للعمل الجماعي .. فاختيار سهر البابليل لدور بهية يعتبر تعديا من المخرج نظرا للمكانة

مستوى وطبيعة دور بهية الذي يحتاج في بعض الاحيان الى صوت سهل الانطلاق .. كما يعتبر تعديا لسهر البابليل ايضا .. الا

انها استطاعت في الاغلب ان توفى ذلك بادائها البارع .. وبشخصيتها الحية المتفجرة التي تتطلبها دور بهية .. كاتساة مطبوعة القلب

ومتفتحة للحياة في نفس الوقت .. ولن انسى الدور السراقص الذي سمعت به الى قمة رفعتنا معها فوقها وجعلتنا نشاركها احساسها المركب من اليأس والامل .. ومحاولة اقتناص الفرح من خلال الحزن والام .. اما احسان شريف فقد ادت بنبرات صوتها وتعبيرات وجهها واشارات يديها دور ام بهية بمهارة



سهر البابليل « بهية » واحسان شريف « الام »

وهم يقفون « يا وابور السامة النافر .. يا ابو جبل حديد .. »

وتجسده لشخصية ياسين من خلال الكورس .. وبرامته وذكائه عندما جعل شكري سرحان .. بعد تمثيله دور الكلب وهو ينيح ويمشي على اربع .. يفاد خيبة المسرح من فتحة الديكور .. فامطانا بذلك صورة الكلب الضال الذي خرج بهم على

ياسين .. زدمت في ارض الماضي ريشته منها ثم تفرمت كل الاحداث التي لتها .. وربما كان مندره

في ذلك احتياجه للتأثير كي يعكس عليها من خلال شرائع القسطنطيني السحري صور قبر ياسين والمثاليين

الذين اعتاد ياسين وبهية ان ينتقيا بينهما .. تأكيذا لحساسية

الدور الذي تقوم به .. الا ان ذلك كان زائفا عن الحاجة بالنسبة لنص يعتمد على الكلمة كموصول

وعلى الشمر كإيهام .. وبالنسبة لديكور بسيط وجميل أثبت جلال الشراوى انه قادر على استخدامه بكفاءة تفيد من اللجوء الى عناصر اخرى .. وانه قادر على تحريك المثاليين والمجموعات على حسبي

مستوياته بما يتلاءم مع مفاهيم الاحداث والحركة .. والحقيقة ان دور وجهه جلال الشراوى لا يستهان به في تقديم المسوق الجليل الذي رأيناه سوي محاولته تحقيق الجو اللحمي الذي حاول تجيب ان يقدمه .. واحب ان اثير الى بعض الامثلة من حصوله

الجميل الناجحة كتجسيد القطار من طريق اللب بحركة وسرعة لاضاءة الساقطة على افراد الكورس

مجمع الفن

● زينات ملوى مستفتح خلال هذا الاسبوع طلي ليليا بالرمالك وعلى نظام الاستديوهات بحيث يتضمن البرنامج اوركسترا ونمير رقص شرقية .. بالنسبة زينات صمم لها فوزي اندراوس حشر بدل رقص جديدة .

● سهرات الغيشاوى في رمضان بدأت .. الشلة التي سهرت بانتظام هذا الاسبوع : كمال يس ، طلي عبدالحميد «الفتاة» ، شويكار ، فؤاد المهندس ، محمود فرج ، الناقد عبد الفتاح البارودي .

● صالون حلاقة بمسندان التوفيقية اصبح المكان المفضل لسهرات بعض الفنانين .. ضمن هؤلاء الفنانين صلاح منصور وتوفيق الدقن ومحمود السباع ومفتاح امين .

● ضمن حركة التقلبات الاخيرة في الثقافة الجماهيرية انتقل منها الطرب الوطى فوزي سلام الى الفرقة الفنية الاستعراضية ... اول الاعمال التي استندت اليه دور « حشوش » في اوبريت الحرافيش .

● العملية الجراحية رقم ٢ اجريت هذا الاسبوع في سباق المونولوجست احمد غانم ، وقد تم فيها فك رباط الجبسي القديم اثر حدوث ثوبف داخل في الساق وتجييسها من جديد .

● احمد غانم يرتعد في مستشفى مظهر ماضور بمنشبة البكري ويشرف على طلابه دكتور المقلم محمد عبدالله .

● محمد الكحلوي سهر امس في حي سينما الحسين وتناول الشاي الاخضر في مقهى الكلوب الصيني .

● الطرب الشعبي محمد طه اشترى بمناجمة ومضمان طقم طرابيش جديدة لامضاء فرقته وعدددهم سبعة ضمنهم حقيقه شميان طلا وعازنا الود محمد عبد القادر وعلى سعد .. الفرقة

في الافسراج كانت تردى الطواقي الصوف وفي الحفلات الرسمية الطرابيش ...

● هدى سلطان مصابة بالفلونزا حادة وعلى السرير من ذلك تظهر يوميا بروفات الحرافيش .

● انتهى عبداللطيف التلياني من تغيير ديكورات شفته وتاسيس مكتبة فنية جديدة .

● زوزو حمدي الحكيم قامت بشراء مجموعة ملابس جديدة تلائم الدور الذي رشحها له المخرج الايطالي روسليني الذي يشرف على فيلم « المرمية » .

● فائزة احمد تعينت صحتها بعد اصابتها بنسوبة برد حادة الزمتها الفراش .

● سهرة فنية اقيمت في مكتب محمد الموجي حضرها الفنان حسن فؤاد ليستمع فيها الى صوت المطرب الجديد محمد حنام .

● المطربة ليلى جمال حضرت الى القاهرة هذا الاسبوع قادمة من بيروت وهي الان تنتظر خادما سيديا .



احتلت الرافعة سهر ذكي وزوجها المصور السينمائي محمد عمارة بعيد زواجهما الاول في حفل ساهر ضم عددا كبيرا من الاصداقاء والفنانين .. حضر الحفل المخرج حسن الصيفي وزوجته الفنانة زهرة الملا وامين الهندي وفؤاد المهندس وشويكار .. الزوج محمد عمارة يعمل الان كمدير للتصوير في فيلم « اشجع رجل في العالم » ويخرجه حسن الصيفي وتمثله شويكار مع امين الهندي .

بأفلام

النجوم



بيا أولاد الحلال

أسهل شيء على الإنسان وهو مجالس الكلام أن يظل — ونصفا يرددش في مواضع بها يتنقل اهتمامه والباقي لمجمل الأرقام بالدراسة فهو يرددش في الدردشة التي تدور في مجالس الكلام هذه الأيام من الأفنية الجديدة وطريقة المشهور النعمة الصحيحة وهل تستلها لها مناديا لينادي عليها في الحو والعطشوف وعلى الأبواب وبيا أولاد الحلال نعمة تايبة والا والثواب على الله .. يا عدوي ومثل هؤلاء الناس لا يقفم أية نماذج يؤكدون بها بالفصل آ استفادوا من جلسات الدردشة

بعضهم وحتى لا نعلمه قسداً إلى الإذاعة نماذج جديدة من أفنية عام ١٩٦٧ وهي نماذج تستحق أن أحني لها رأسي احتراما واحترم جهودا غنائية مشكورة ولكنها جهود عرجاء نطافها ومدامها من القمح والسياط وكفر شكر ولذلك أحاول ألبعد من مجالس الكا وتقديم أفنيات عربية بسبع لغات اجنبية وتوزع على المستوى العا وفيها بالكلمة البسيطة شرح وأفانطية فلسطين .. وحق المر والجرائم التي ترتكها إسرائيل .. وحلمهم في التوسع .. وكيف صلبوا المسيح .. ورفضوا في القدس بالبنى جيب .. وبالصوت الى الحلو والتوزيع الاوركسترا ليستطيع الأفنية المحلية أن أفنية « يرتبط » بردها كل لسان وبالتالي يفهم العالم حقيقة ال ونوعية المسألة وفي ذلك كسب كبير لنا .. ولذلك أنا مهتمة هذه بتقديم مثل هذا العمل .. وكل ما يطلبه المساعدة من مؤلفي الأفنية في تقديم الكلام المناسب وأيضا المسئولين من الإذاعة والسياسة بلدنا ..

فايزة أحمد

على كل لون

السينما كالروضة .. والروضة الموجودة في أفلام هذا العام كلها تدور حول الجاسوسية والجنس والجريمة والقصاص الضاحكة .. يدلل أننى التنبيه زيارتي لاطاليا واسبانيا وبرشلونة ومدريد لاحظت أن معظم دور السينما هناك تعرض أفلاما من هذا النوع وهذه الملاحظة جعلتني أظن أنهم جميعا — واقصد بذلك المنتجين والمخرجين — قد فهموا ذوق هذا الجيل !

والشيء الذي أعيبه على السينما العربية عندنا هو تغلبها عن الروضة .. ما زالت مصر — ونحن في عصر الصواريخ — على أن تحبس نفسها داخل قصص الحب والزواج والطلاق والمحاكم الشرعية واللعاب أحيانا « من باب التجديد » إلى بيت الطاعة حيث تدور بعض المفارقات والمغامرات ويمدحها ينتهي الفيلم « وكان الله به طيب ! »

وقصدى من ذلك أنهم عندنا لم يحاولوا تطوير أنفسهم والوقوف في الصف مع السينما العالمية وذلك بتقديم أفلام من المغامرات والمخاطرات وأيضا بخلق شخصيات ثابتة يرتبط بها المتفرج بدلا من ارتباطه بالنجوم أنفسهم فالجمهور لا يزال يمشق أفلام الخيال والكلب والفرجة على الرجل الذي يطير في الهواء وجميعها أفلام ناجحة ، يدلل أن الناس المارين أمام دور العرض التي تعرض أفلاما من هذا النوع دائما يجدون يتوقفون ويضعون أيديهم في جيوبهم !

وأنا أفنى للسينما عندنا بعضا مما عندهم .. وأتمنى لنفسى بعضا من التمثيل في الأفلام .. وأيضا بتقريب رأي المخرج حسام الدين مصطفى ، الذي أخذه عنى في أننى لا أصلح لأنوار المارك والشاجرات .. وأعلمه فهو لا يعلم أننى لأب جيباز .. ورافض .. وأجيد ركوب الخيل والقفز المائي والضرب بالدماع .. وباللكمات .. والمقصات وكذلك الشاجرة على كل لون .. وأيضا عربى وأفريقى !

عادل أدهم



فينك يا مدام؟!

الفرجة على الأفلام القديمة هي الصلة الوحيدة التي أصبحت تربطني بالسينما الآن ومنذ آخر فيلم قمت بتمثيله منذ ثلاثة أعوام واسمه « بنت عنتر » وأنا لا أقوم بالتمثيل في أفلام جديدة وأيضا لا أعرف السبب .. ربما بسبب اعتكافى لطرف خاص في حياتى كانت أكثر من مؤلة .. أو ربما لأن السينما استغنت عن الأدوار البدوية التي كنت متخصصة في تأديتها وعرفت الجمهور من طريقها لدرجة أنهم أصبحوا اللفة البدوية من خلال نظتى لها .

وربما لأنهم نسيتوني وتركوني وحدى انحسر وأنتم على تار القديم والذي بدايه في « وداد » أول الأفلام التي اشتركت في تمثيل مع السيدة أم كلثوم وكان دورى فيه عبارة عن بنت جارية تطلب طوال الفيلم ويقع في غرامها زميل لتاجر كان يبادل أم كلثوم الحب في الفيلم طيما .. وقد عرض « وداد » في بريطانيا وبمسئدة قمت ببطولة فيلم « تاجر الملح » وهو إنتاج أمريكى أدخلت مناظ في لندن وقام بالتمثيل فيه أمامي الممثلون الزنجي الشهير « رويسون » وآخر هذه الأفلام فيلم « بنت عنتر » وهو الفيلم لا يزال يرتضى بتليفونات الاسدقاء والمعجبين والناس الذين يلتقوا أمام فارتينات محطات التسيوارغ الرئيسية وسؤالهم عنى ..

كو



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 853-5-12-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع معهد عز العرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البرية
العربية والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو (جنهات سترلينية - والقيمة
تحدد مقدماً لقيم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠ -
والسودان بحواله بريديه - في
الغارج بتحويل أو بتسيك مصرف
فيليسل المصرف في ج. ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموصلة عملاً بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستفسار
المستددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ ستيما
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ ستيما
اثيوبيا ٨٠ ستيما

نجمة الغلاف سميرة أحمد

تصوير : منير فريد



فاتن حمامة



رجاء عيده

إتسمات

● دخل أحد المخرجين نادي
السينما فوجد بعض الأعضاء
يتندرون به ، وبفيلمه الأخير
الفاشل ، فقال لهم :
- على كل حال الجمهور
ما صفرش لفيلم زي ما كان
ببصر لفيلم فلان !
فقال أحدهم :
- وهو مقول الجمهور بقدر
ينام ويصفر في وقت واحد !!
« رجاء عيده »
● كان الصبي يدعو لأمه
ويقول « يا رب اغفر لامي » ..
فسأله أحدهم :
- أشسببني أمك بس اللي
بتدعي لها .. وأبوك ؟
فرد الصبي :
- أبويا معامى .. يقتدر يدافع
عن نفسه !
« فاتن حمامة »
● ذهب أحد الوجهاء الطرقات
ليؤجر فيلا بشارع الهرم ، فأخذ
صاحبها يملئ شروطاً كثيرة .
وأخيراً قال له الوجه :
- لكن حضرتك كان لازم تعمل
اسطبل صغير في الفيلا ؟
فسأله المالك متعجباً :
- ليه ؟
فرد الوجه :
- عشان العيار اللي ح يقبل
الشروط دي كلها !!
« صلاح أبو سيف »

فنا الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٧٠ - ٢ ديسمبر ١٩٥٢

حدث هذا الأسبوع

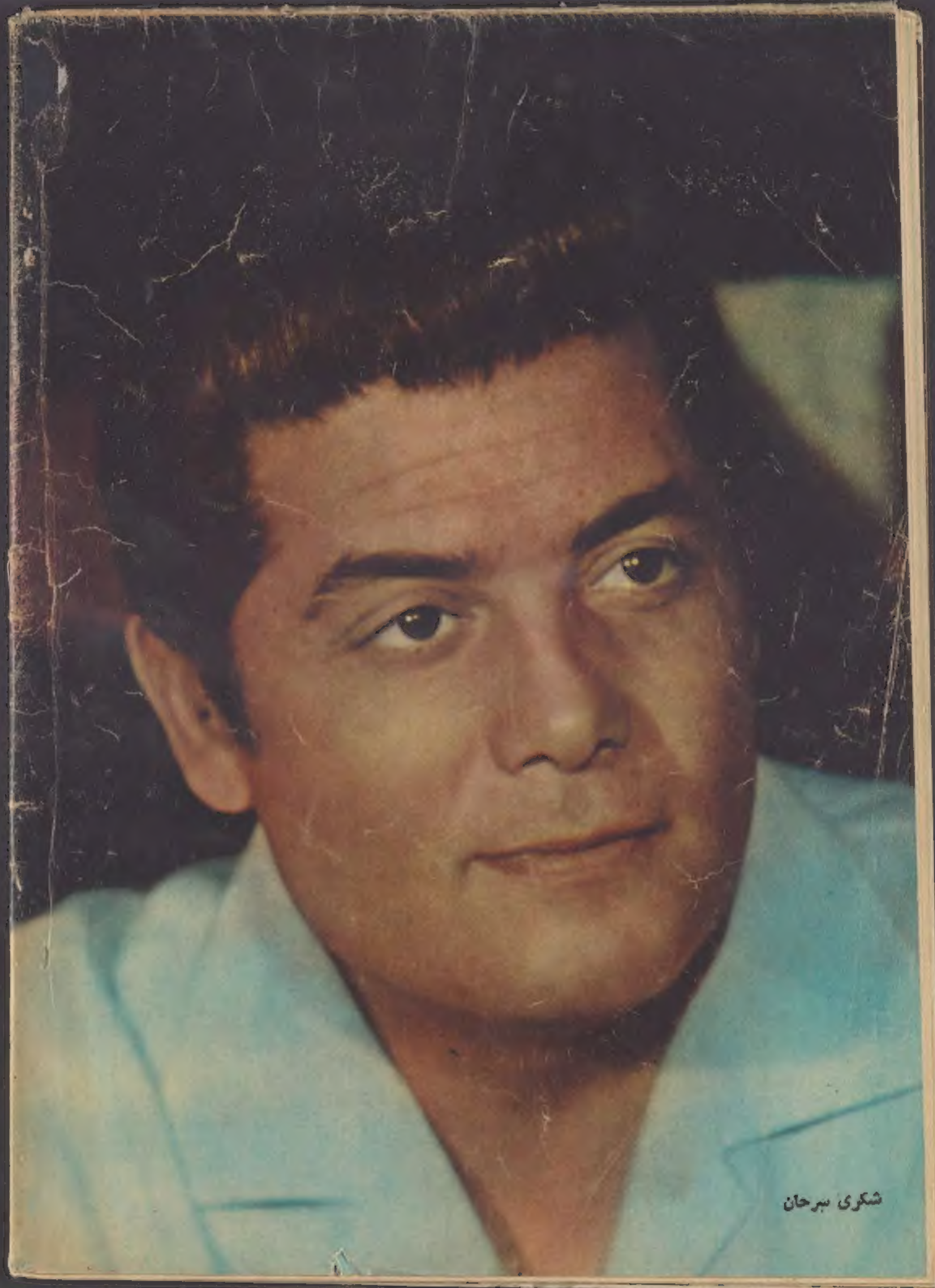
● تعد نقابة الممثلين مشروعا
لصالحها لإنشاء مدينة للفنانين
تحتوى على منازل وحواليات
وأندية . والبسوت فيها على
درجتين ويدفع الممثل أيجار شهريا
اليا ، وبعد ١٥ عاما لأول ملكية
لبيت اليه . وستكون هذه
لمدينة على غرار « بيلسولي
بلز » هي الكواكب بجوار
وليود .
● بكت أم كلثوم عندما
أعدت فيلم « مصطفى كامل »
سمع بعض المخرجين صوت
أثناء ظهور مشاهد مأساة
بواى على الشاشة .

● اتفق محمد عبد الوهاب
لثلاثة وجوه جديدة للظهور
فيلمه الجديد ، ويتصور أن
كون بطلا الفيلم من بين الوجوه
الجديدة أيضا .

● أشار الأطباء على الالة
نة لذق بالامتكاف والراحة مدة
برين ، ولكن إدارة الفرقة
برية رفضت الموافقة على
ها أحارة مرضية بمرتب .

مع حسين السيد

● كم أغنية الفتا ونسأها
بد الوهاب ؟
- أكثر من ٥٠ أغنية له ،
حوالى نفس الرقم لليلي مراد
بد الفن السيد ورجاء وفهم
كلها من الحان عبد الوهاب .
● ما أحب الفانيك اليك ؟
- « الحبيب المجهول » . فقد
تقيت بعد أذاعة الأغنية خطابا
فيقا تسألني كاتبته عن
ون الحبيب المجهول ، وختته
تولها .. اننى أشعر اننى أنا
أنى تمنيتها .. وتقبلتسا ..
وأصبح الحبيب المجهول معلوما .
لأنها أصبحت زوجتى .
● أين مكان السوحى في
ذلك ؟
- في مبنى زوجتى . في إتسامة
ي . وبين أجنادات أسمار
ضر والمائية . في كل ركن في
المنزل .



شکری برهان